

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع
العدد 572 ـ الإثنين 7 مارس 2011 م ـ 2 ربيع الآخر 1432 هـ ـ ريالان
http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

ماذا دار في اجتماع «ميكي» مع المدراء الفنيين لأنديتنا؟

«استاد الدوحة» تستقرئ ملامح الثقافة الكروية التكتيكية

نفي رياني للتعاقد مع أحمد حسن

بانسي: ديندان أقنعني باللعب في دوري النجوم

نجوم جائزة الأفضل.. الأكثر إبداعاً وإمتاعاً

ألتوبيلي: نسعى لفتح أبواب الكالتشيو أمام اللاعب القطري

الغرافة يُكمل سقوط الكبار!

قراء عمانيون يحتكرون جائزة مسابقة «استاد الدوحة» الشهرية الحادية عشرة

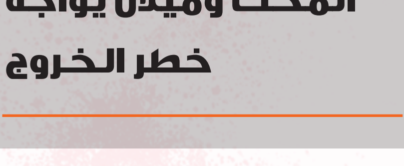
تصوير: محمد ديوس

في هذا العدد









وفد اتحاد الكرة القطري في إجتماعات جدة

غادر وفد اتحاد الكرة القطري الى جدة يوم أمس للمشاركة في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم، ورأس الوفد سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد وضم علي النعيمي امين السر المساعد، واحمد عبد العزيز البوعينين عضور مجلس ادارة الاتحاد.

ويترأس الأمير نواف بن فيصل بن فهد النائب التنفيذي لرئيس الاتحاد العربي لكرة القدم الرئيس المكلف بتسيير أمور الاتحاد، اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم التي تعقد اليوم في مدينة جدة بحضور أعضاء اللجنة التنفيذية والجمعية العمومية.

وتبدأ الاجتماعات باجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم لمناقشة الموضوعات المدرجة على جدول أعماله، ثم يعقب ذلك اجتماع الجمعية العمومية السادس عشر غير العادي والذي سيتم فيه انتخاب رئيساً جديداً للاتحاد العربي لكرة القدم خلفاً للأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز الذي تقدم باستقالته مؤخرا.

وسيتم انتخاب الامير نواف بن فيصل رئيسا للاتحاد العربي لكرة القدم خلفا للامير سلطان بن فهد. وقد وصل عدد من أعضاء اللجنة التنفيذية والجمعية العمومية الى مدينة جدة واكتمل وصولهم أمس الاحد.

الريان ينفي مفاوضات الريان للمصري أحمد حسن

أكد علي سالم عفيفة رئيس جهاز الكرة بنادي الريان في تصريحات للموقع الرسمي ان الإدارة الريانية لم تفكر في مفاوضة لاعب المنتخب المصري احمد حسن في الفترة الماضية، وجاءت تصريحات رئيس الجهاز بعد تردد بعض الاخبار التي تحدثت عن مفاوضات بين الريان وقائد المنتخب المصري من اجل الانضمام للرهيب في بداية الموسم المقبل.

وكان قائد احفاد الفراعنة قد تردد للدوحة اكثر من مرة في الفترة الماضية بهدف متابعة علاجه في مستشفي سبيتار للطب الرياضي، حيث كان احمد حسن تعرض لاصابة قوية بقطع في الرباط الصليبي ابعدته عن الملاعب لفترة طويلة عن ناديه الاهلي والمنتخب المصري.

نشأت: هدفاي جعلا شاموسكا يعرفني.. وصفحة العربي طويناها

ناصر الحربي

أكد العراقي نشأت اكرم صانع العاب الوكرة في تصريح لـ «استاد الدوحة» ان صفحة مواجهة العربي يجب أن تطوى ويتم فتح صفحة جديدة للمواجهات القادمة وذلك ما نركز عليه . حد وصفه..

وقال: لقد لعبنا مواجهة رائعة امام العربي واستطعنا الخروج بثلاث نقاط ثمينة ستدفعنا قدما للأمام، غير ان المهم هو في استمرارنا على هذا المستوى والطموح.

وفي إجابة له على تساؤل لـ «استاد الدوحة» حول سر الانتصار المهم والرائع على العربي وتفسير مستواه الرائع الذي قدمه واتجاهه نحو دكة احتياط العربي والإشارة الى رقمه واسمه عقب تسجيله للهدف الثاني قال: ليس هناك من سر غير ان اللاعبين التزموا بتعليمات المدرب القدير عدنان درجال واظهروا عزيمة وطموحا كبيرين من أجل الخروج بانتصار، وحول مستواي في المواجهة فأنا احرص دائما على بذل قصارى جهدي من أجل فريقي، غير ان ما زاد هذه المرة هو تسجيلي لهدفين وكل ذلك بفضل رفاقي في الفريق ولولاهم لم أكن لأقدم ما قدمته، مضيفا: اما ما حدث مني بعد الهدف الثاني فلقد كنت أعني بأن على من لا يعرف نشأت ان يعرفه الآن خصوصا بعد ان نُقل عن مدرب العربي شاموسكا بأنه قد قال انه لا يعرف من هو نشأت اكرم، والأكيد انه الآن قد عرفني جيدا وهذا هو المهم، وفي حركة جميلة منه اعاد نشأت الإشارة الى اسمه ورقمه بعد الحديث لـ «استاد الدوحة» مختتما حديثه.

استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

المدير العام
د. أحمد سعيد المهندي

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير
د. محمد عواضة

سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

قسم التحرير: محمود الفضلي، عبدالمجيد الكزار، نزار عجيب، عبدالعزيز أبوحمر، ناصر الحربي، فؤاد بن عجمية، طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج: نبيل ياسين (رئيس القسم)، حسن سلمان، محمد رجب يس، بشير يوسف، ابراهيم عبدو

المصورون: فادي الأسعد (رئيس القسم)، محمد دبوس، موهن موهنان، بيجوراج

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح: أحمد شحاتة، محمد جنيدي، محمود صابر، حمدي سيد محمد، اشرف البرديني

نظم المعلومات: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة ـ قطر

هاتف بدالة : ٤٩٩٩٦٠٠ ٠٠٩٧٤ ـ الإعلانات والاشتراكات : ٤٩٩٩٦١٨ ٠٠٩٧٤

فاكس : ٤٩٩٩٦١٩ ٠٠٩٧٤ رئيس التحرير / فاكس: ٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤



http://www.estad-aldoha.net

عضو اتحاد الموزعين العرب
ARAB DISTRIBUTORS UNION

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١

(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس : ٢٥٧٨٢٧٠٥

(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١– فاكس : ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١

(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ – فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس : ٢٤٦١٣٥٣٦

(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ – فاكس : ٢٧٧٠٨٨

(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف : ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس : ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ – فاكس : ٢٦٩١٥٤

(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس : ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤

(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ – فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

تواصل دورة الدراسات التدريبية الدولية بمشاركة مدربي الأندية القطرية

ناصر الحربي

تتواصل دورة الدراسات التدريبية المتقدمة للمدربين التي يشرف عليها الاتحاد الدولي لكرة القدم، وينظمها الاتحاد القطري بهدف مواصلة تطوير المدربين المؤهلين والعاملين في ميادين الكرة القطرية، والتي كانت قد افتتحت أمس الأول الخامس من مارس الجاري وتستمر حتى التاسع منه.

ويحاضر في الدورة المحاضرون الدوليون الجزائري عبدالحق بن شيخة والسويسري جون ماري، ويشارك فيها حوالي 25 مدربا من المدربين المعتمدين في مختلف الاندية القطرية، وكذا بعض المدربين التابعين للجنة الفنية باتحاد الكرة المسؤولة عن قطاعات الفئات والبراعم. وكان علي سالم عفيفة سكرتير عام اللجنة الفنية باتحاد الكرة قد افتتح الدورة والقى كلمة ترحيبية بالمشاركين رحب خلالها باسم اتحاد الكرة القطري بمحاضري الدورة، وأشاد بالتعاون والتنسيق مع الاتحاد الدولي لكرة القدم لإقامة مثل هذه الدورات المتقدمة والتي تهدف إلى تطوير مستويات المدربين، وتمنى للمدربين الدارسين التوفيق في مهمتهم وطالبهم بالحرص على الاستفادة القصوى مما يقدمه المحاضرون، وأكد على ان نجاح مثلها دراسات تدريبية يتوقف على مدى التزام وتفاعل المدربين بما يقدم فيها.

هذا ويشارك في دورة الدراسات الدولية للمدربين كل من علي خليل وعطية شحاتة وعبدالرضا عبدالحسين من اللجنة الفنية، وجاسم صالح ومبارك شامي وحسن الكواري «الغرافة» وحسين باغر ومحمود فضلي وعبدالرحمن محمود ومحمد شرشني «الأهلي» وهشام مصطفى وحسن كمال وصادق بنون وبسام عبدالفتاح «الخريطيات» وياسر محمدي وناصر الشيبه «الخور» وعارف عوض «الريان»، وحمد حسين «العربي» وعبدالجبار المتقي «ام صلال» وسعيد محمد «السيلية» وعبدالكريم عليوي «الشمال» ووميض منير «معيذر» وعبدالسلام فريد «مسيمير».

وقد تحدث لـ «استاد الدوحة» المدرب عارف عوض حول الدورة قائلا: انها دورة متقدمة، غير انها قصيرة ومكثفة وتبدو كرؤوس اقلام، مشيرا: لقد اشتغلنا على مواضيع عديدة، بالرغم من ان توقيتها يبدو غير مناسب وكنا نفضل لو تمت اقامتها في فترة توقف المنافسات، مضيفا: لقد استفدنا كثيرا من الدورة كعادة كل دورة لا تخلو من الفائدة، وميزة الدورة انها تُعد تحفيزا للمدربين واستذكار ما تلقوه من قبل وايضا الاستزادة من آخر المعلومات حول علم التدريب، وضرب مثالا على الاستفادة فقال: ان احتكاكنا كمدربين عرب بمدربين يعدون خبراء مثل الجزائري بن شيخة مفيد جدا، حيث يقول بن شيخة ان المدربين العرب لا يقلون مستوى عن غيرهم ولكن نحن من يقلل من قدر انفسنا، ويجب ان نعتمد على الكفاءات التدريبية العربية وان نطور انفسنا دائما.

مؤسسة نجوم قطر تبحث ضوابط الاحتراف المحلي

عقدت مؤسسة دوري نجوم قطر يوم أمس اجتماعا مع بعض نجوم الكرة القطرية القدامى والمدربين الوطنيين في قاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية وترأس الاجتماع حمد المناعي مدير المسابقات في المؤسسة وشارك فيه عبدالله الساعي ومسؤول قسم التقييم.

وقال حمد المناعي ان الاجتماع كان مثمرا حيث تحرص المؤسسة على الاستفادة من خبرة هؤلاء اللاعبين في كيفية تقييم اللاعبين المواطنين، من خلال البرنامج الذي أعلنته سابقا والذي يختص بوضع لائحة خاصة جديدة عادلة لتقييم الرواتب للاعبين المواطنين، وذلك تشجيعاً لهم للوصول الى مستوى أفضل في الاحتراف، من خلال حضور للتمارين والانضباط واداء المباريات والمحافظة على اللياقة والقوة البدنية، والمنافسة في الملعب.

وسيتم تقييم اللاعب في المنتخب أفضل من غيره، وتتدرج أسس التقييم لتشمل اللاعب المواظب على المشاركة في التشكيلة الأساسية لفريقه، ثم الذي يخوض مباريات أكثر، حتى تصل الى اللاعب في دكة الاحتياط. واضاف المناعي ان المشاركين قد طرحوا أفكاراً جيدة، حيث كانت وجهة نظرهم أن الحضور والتدريبات يفترض أن يمنح 20 % بدلا عن 25 %، على أن يمنح المدرب حق التقييم 20 % وليس 15 % كما كان في البرنامج، وفي بقية المعايير يمنح اللاعب 40 % وفقا لمشاركته مع المنتخب أو الفريق الأول أساسي وغيرها، و20 % للياقة البدنية، والتي سينظر اليها بالاستفادة من أجهزة القياس التي تم تركيبها في الاندية، وأجهزة بروزون الخاصة بتحليل المباريات وأداء اللاعبين وهو النظام الذي تطبقه المؤسسة، وبعدها سيكون التقييم الشامل من خلال النقاط الممنوحة المعلنة.

لخويا الأكثر فوزاً والأقل خسارة ويستحق الصدارة!!

طارق العتريس

في نهاية الأسبوع السادس عشر من دوري النجوم استحق فريق لخويا الانفراد بالصدارة بفارق 5 نقاط كاملة عن العربي صاحب المركز الثاني، وجاء استمرار تصدر لخويا للدوري ليؤكد أفضلية هذا الفريق الواعد من خلال لغة الأرقام التي لاتكذب!

حيث لايزال لخويا الفريق الأكثر فوزا والأقل خسارة بالدوري وبرصيد 38 نقطة من حصيلة الفوز في 12 مباراة ولم يخسر سوى في مباراتين فقط أمام الغرافة في القسم الأول صفر/2 وأمام الخريطيات في القسم الثاني صفر/2 وتعادل لخويا مرتين مع العربي وأم صلال في القسم الأول وبالنتيجة ذاتها 1/1، وتفوق لخويا على الغرافة حامل اللقب حيث خسر الفهود في 5 مباريات مع مدربه البرازيلي كايو جونيور وبشكل غير مسبوق، حيث لم يخسر الغرافة إلا في مباراة واحدة في الموسم الماضي، وكانت أمام الوكرة وبنتيجة 3/2 ومقابل خسارتين فقط للخويا في دوري الموسم الحالي، حتى الآن فقد كل من العربي وقطر والريان في 3 مباريات بينما خسر الزعيم السداوي في 6 مباريات حتى الآن!!

ولعل أهم محطات فوز لخويا هذا الموسم كانت في القسم الأول على حساب السد بهدف وحيد وأمام الريان 1/3 وفي القسم الثاني أمام الغرافة وقطر بنفس النتيجة 1/صفر. وينتظر فريق لخويا مواجهة قوية السبت المقبل أمام العربي وفي حالة فوزه بالمباراة فإنه سيحلق بعيدا وبمفرده على القمة بلا منافس.

ويتصدر هدافي لخويا مهاجمه محمد رزاق 10 أهداف وهو ثاني الهدافين بعد هداف السيلية داجانو 11 هدفا، والمثير أن مدرب لخويا جمال بلماضي سجل حضوره التدريبي الأول له في الملاعب ويقود الفريق من فوز إلى آخر ولم يهتز بعد خسارته صفر/2 أمام الخريطيات وخدمته نتائج المنافسين ليبقى لخويا ظاهرة تستحق الدراسة والتحية.



كيبي لـ «استاد الدوحة»: سأغادر الخريطيات على الأرجح مع نهاية الموسم

فؤاد بن عجمية



قال البوركيني يحيى كيبي هداف الخريطيات في تصريح لـ «استاد الدوحة» إنه من المرجح جدا أن يغادر الفريق مع نهاية الموسم الحالي، وأكد أنه يملك عدة عروض من الدوحة وخارجها وسيأخذ وقته للتفكير في العرض الأنسب. وأوضح كيبي أنه مرتاح للغاية في الخريطيات وأن الأجواء رائعة في الفريق، لكنه أكد أنه سيغادر إذا وجد عرضا أفضل من فريق يملك طموحات أكبر من فريقه الحالي، قائلا إن العروض التي تلقاها إلى حد الآن ليست كتابية، وان أمامه من الآن إلى آخر الموسم ليحسم موقفه ويختار وجهته القادمة.

ويأتي هذا التصريح بعد أيام قليلة من حديث علاء عبدالزهرة عن تأجيل مسألة تجديد تعاقده مع الخريطيات بسبب تفكيره في الاحتراف الخارجي في المقام الأول، وهذا ما قد يضع إدارة النادي أمام مشكلة كبيرة، حيث إنها قد تفقد مع نهاية الموسم الثنائي المتألق في الخط الأمامي. ويقول كيبي إنه يفضل البقاء في الدوحة بسبب الأجواء المريحة حسب تعبيره، لكنه لا يستبعد أيضا إمكانية الانتقال للسعودية أو الإمارات.

من جهة أخرى، يقول محترف الخريطيات إن تألقه ونجاحه في تحقيق الأهداف يعود إلى توافر الظروف المناسبة داخل الفريق، من حيث الإحساس بالارتياح الذي يؤدي إلى تقديم الأفضل، ومن حيث المجهود الجماعي المميز الذي يقوم به الفريق ككل ويتيح له الفرصة للتسجيل.

ويضيف كيبي أنه يبذل إلى جانب ذلك مجهودا فرديا كبيرا ليقدم الأداء المطلوب، بما يمكنه التسجيل حتى عندما تكون الحلول الهجومية الجماعية صعبة في ظل الخطط الدفاعية التي ينتهجها المنافسون خصوصا في المباريات الأخيرة.

استياء في اللاتيكس من هدية الحبسي

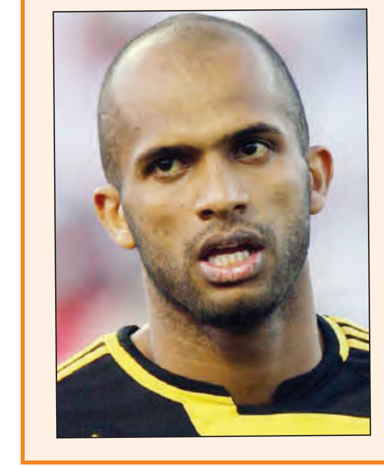
عبدالعزيز أبوحمر

عبرت جماهير نادي ويجان الإنجليزي عن غضبها من الخطأ القاتل للحارس العماني الدولي علي الحبسي وهو الخطأ الذي تسبب في خسارة الفريق المعروف باسم اللاتيكس أمام مانشستر سيتي بالدوري الإنجليزي في اللقاء الذي جمع ويجان والسيتي مساء السبت على ملعب مانشستر سيتي.

وانتهى اللقاء بفوز أصحاب الأرض بهدف نظيف سجله المهاجم ديفيد سيلفا في الدقيقة 38 من الشوط الأول عندما سدد كرة ضعيفة للغاية لم يحسن الحبسي التعامل معها ومرت بغرابة شديدة من بين قدميه.

وانتقل الحارس العماني من بولتون إلى ويجان الصيف الماضي على سبيل الإعارة لموسم واحد ولم يبدأ الموسم أساسيا إلا بعد أن مني ويجان بهزيمتين ثقيلتين بعدها تولى الحبسي المهمة وقدم أداء جيدا رغم كم الأهداف الكبيرة والتي وصلت إلى 50 هدفا التي تلقتها شباك ويجان بعد 29 مرحلة من البريميرليج.

وجعلت هزيمة مانشستر سيتي فريق اللاتيكس يقبع في المركز الأخير في ترتيب الدوري فيما اعتبرت وسائل الإعلام الإنجليزية أن الهدف كان هدية من الحبسي إلى مانشستر سيتي وهي الهدية التي أهداها المدرب الإيطالي مانشيني بدوره إلى اللاعب الإيفواري كولو توري الذي لم يشارك بسبب الإيقاف لظهور عينة منشطات إيجابية. وفاجأ توري الجميع في أول مباراة بعد حالة المنشطات وتواجد في المدرجات لتشجيع زملائه، فيما عبرت جماهير ويجان عبر منتديات ومواقع النادي عن غضبها من الحبسي.



خاطرة وريشة

محمد حمادة

لدغة حمراء لليونايتد

كنت قد كتبت موضوعاً حول الفارق الأساسي بين الدوريين الإنجليزي والإسباني وخلاصته أن الأول أشد إثارة لأن نتيجة أي من مبارياته غير مضمونة ومهما كان فارق النقاط والمراكز بين الفريقين المتباريين في حين أن المنافسة على اللقب تنحصر في الثاني بين برشلونة وريال مدريد لأنهما يضمان فعلا خيرة لاعبي العالم وأكثر بكثير مما هو موجود في أي ناد انجليزي.

وتضاعف عدد المفاجآت في الملاعب الإنجليزية على حساب فرق الصدارة في الفترة الأخيرة.. برمنغهام الثامن عشر في الدوري هزم أرسنال ثاني اللائحة بهدفين لواحد في نهائي كأس رابطة المحترفين في 27 فبراير واكتفى الفريق اللندني بنقطة واحدة عندما تعادل سلباً مع ضيفه سندرلاند الثامن مساء السبت فبدت ملامح أرسين فينغر مكفهرة وكأن فريقه ودع اللقب نهائياً! ومساء الأحد يفترض ان تكون الضحكة قد عادت الى شفتي الخبير الفرنسي بعدما شهد سقوط مانشستر يونايتد المتصدر امام ضيفه ليفربول بهدف مقابل ثلاثة في لقاء قام خلاله الهولندي ديرك كاوت بدور الجزار لأنه أحرز الأهداف الثلاثة لعملاق أنفيلد رود..



وكان رجال اليكس فيرغسون قد سقطوا أمام تشلسي بهدف مقابل هدفين الثلاثاء فوقف رصيدهم بعد الخسارتين المتتاليتين عند 60 نقطة من 29 مباراة مقابل 57 من 28 للأرسنال و53 من 29 لمانشستر سيتي.

من جانبه، رفض ليفربول ان يكون مجرد رقم في وسط اللائحة فضرب عدوه اللدود بقوة وبات سادساً.. وحتى المركز السادس لا يليق بفريق عملاق أحرز دوري ابطال أوروبا للمرة الأخيرة عام 2005 وكان الأفضل في القارة العجوز خلال السبعينيات والثمانينيات بالذات بفضل مجموعة من اللاعبين على رأسهم كيفن كيغان وكيني دالغليش.. ودالغليش المهاجم الإسكتلندي الشهير «501 مباراة مع ليفربول من 1977 الى 1990 مع 169 هدفاً مع الفوز بكأس أبطال اوروبا 3 مرات في 1978 و1981 و1984» الذي صال وجال مع غرايام سونس وإيان راش و«..» صار مدرباً للفريق بعد إقالة روي هودجسون إثر الخسارة امام بلاكبيرن «بديل الإسباني رافا بنيتيز» في 5 يناير وهبوط الفريق الى المركز العاشر، وسبق له أن عين مدرباً للأحمر من 1985 الى 1991 قبل ان يتوجه الى بلاكبيرن ونيوكاسل وسلتيك.. وفي الاختبار الأول الجديد لدالغليش في 9 يناير امام مانشستر يونايتد بالذات في الدور الثالث لكأس انجلترا كانت الخسارة بهدف واحد مع طرد ستيفن جيرارد في الدقيقة 32.. ثم كانت خسارة جديدة في الدوري بتاريخ 12 يناير امام بلاكبول.. ثم تحسنت النتائج ولم يلق ليفربول أي هزيمة في 8 مباريات الى أن سقط في 27 فبراير امام مضيفه وست هام الى أن كانت المباراة المظفرة ضد اليونايتد «الدربي الـ 182»، وفيها استعاد الأحمر ذكريات الأيام الخوالي بفضل كاوت الذي خطف الأضواء من واين روني كلياً ومعه جيرارد ولويس سواريز ورراينا وغلين جونسون وكاراغر وشكيرتيل وميريليش ولوكاس وماكسي رودريغيز..

ولليفربول بالذات شعبية جارفة في العالم العربي ومنذ الثمانينيات وإن خفت في الفترة الأخيرة بسبب طغيان مانشستر يونايتد وبروز أرسنال وتشلسي.. يمرض الفريق ولكنه لا يموت طالما أن جمهوره ينشد له باستمرار وفي الضراء قبل السراء «لن تمشي وحدك أبداً» فصار النشيد مثالاً يحتذى أينما كان.

ميلوفان التقى المدراء الفنيين للأندية الأولى.. وبحث برنامج المشاركات المحلية والخارجية

اعتماد نظام تصفيات كأس العالم السابق.. يُجبر العنابي على خوض الدور التمهيدي الأول 29 يونيو و3 يوليو



محمود الفضلي

عقد الصربي ميلوفان رافيتس الذي تولى للتو الادارة الفنية للمنتخب القطري خلفا للفرنسي برونو ميتسو، اجتماعا مع مدربي أندية الدرجة الاولى بدوري نجوم قطر بحضور عبدالرحمن المحمود مدير المنتخب الاول ورؤساء أجهزة الكرة في الاندية ومن ناب عنهم.

واستعرض رافيتس خلال الاجتماع الذي عقد بمبنى المنتخبات الوطنية بأكاديمية التفوق الرياضي اسباير، استراتيجية العمل التحضيري وبرنامج تجهيز العنابي للتصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014 والتي من المزمع انطلاق ادوارها التمهيدية بدءا من 29 يونيو القادم، كما بحث رافيتس مع المدربين ورؤساء الاجهزة برنامج مباريات دوري نجوم قطر وبرنامج المشاركات الخارجية للأندية القطرية الخمسة المشاركة في الاستحقاقين القاري المتمثل بدوري ابطال اسيا لاندية الغرافة والسد والريان، والاستحقاق الخليجي المتمثل ببطولة الاندية الخليجية التي يشارك بها ناديا العربي والخريطيات، وحظيت مسودة برنامج المباريات بنقاش مطول خصوصا في ظل مطالبات المدربين الذين تشارك فرقهم خارجيا، اعادة النظر في توزيع بعض مباريات فرقهم بدوري نجوم قطر لضمان الحصول على فواصل زمنية كافية تعينهم على الاحتفاظ بالحظوظ المزدوجة ما بين المنافسات المحلية على صعيد دوري نجوم قطر والمشاركات الخارجية ببلوغ ادوار قادمة.

ووعد الجهازان الفني والاداري للعنابي بوضع مصالح الاندية في الاعتبار سيما ان الهدف هو تشريف الكرة القطرية في المشاركات الخارجية بالذهاب بعيدا في المنافسات، وهي الغاية ذاتها التي يبحث عنها الجهازان الفني والاداري للمنتخب، بيد ان الضبابية ربما لاتزال قائمة بما يتعلق ببرنامج المنتخب في انتظار قرعة التصفيات الاسيوية المؤهلة الى المونديال بأدوارها التمهيدية الثلاثة التي تسبق مرحلة المجموعات، والتي تُسحب في الثلاثين من مارس الجاري.

يذكر ان جل المدراء الفنيين للأندية قد حضروا الاجتماع باستثناء كل من البرازيلي باولو اتوري مدرب الريان الذي اوفد احد مساعديه، والعراقي عدنان درجال الذي تعرض للإصابة خلال وقوفه على مقربة من بنك احتياط فريقه الوكرة خلال المباراة التي جمعته بالعربي امس الاول في الاسبوع السادس عشر لدوري نجوم قطر.

ضبابية البرنامج

نقول ان الصورة بشأن برنامج العنابي التحضيري لخوض غمار تصفيات كأس العالم 2014 لم تتضح بعد، وبالتالي فإن المناقشات التي جرت بين ميلوفان ومدربي الاندية كانت منقوصة من التنسيق بشأن مواعيد التجمعات الخاصة بالمنتخب التي تتم وفق معرفة مواعيد المباريات الرسمية في التصفيات او الودية التحضيرية التي تسبق تلك التصفيات، انتظارا للقرعة والتي يسبقها اعلان الاتحاد القاري عن الآلية التي سيتم وفقها سحب تلك القرعة التي يشارك بها 43 منتخبا اسيويا.

ولعل الضبابية تتجلى في عدم وضوح الرؤية لدى الاتحادات الاهلية بشأن التصنيفات التي عادة ما يستند الاتحاد القاري عليها في توزيع مشاركات المنتخبات في الادوار التمهيدية لتصفيات المونديال او حتى البطولات القارية الاخرى على اجندة الاتحاد الاسيوي، حيث لم يُعرف ما اذا كان الاتحاد الاسيوي سيعتمد ذات النظام الذي اتبعه في تصفيات مونديال جنوب افريقيا الاخير 2010، والذي سار انذاك وفقا لنتائج المنتخبات في تصفيات مونديال المانيا 2006، ففي اقصائيات النسخة الماضية 2010 فرض الاتحاد الاسيوي على العنابي خوض الدور التمهيدي الاول ليلاقي المنتخب السيرلانكي حينها وتجاوزه العنابي ليتأهل مباشرة الى المرحلة الثالثة «مرحلة المجموعات الاولى» ولعب في مجموعة ضمت منتخبات «استراليا والعراق والصين» قبل ان يتأهل عنها الى المرحلة الرابعة «مرحلة المجموعات الثانية الحاسمة» وجاء في المجموعة الاولى رفقة استراليا، اليابان، اوزبكستان والبحرين، وهو الدور الذي خرج منه العنابي.

النظام السابق

واذا ما اعتمد الاتحاد الاسيوي ذات النظام الذي اتبع في تصفيات مونديال 2010، فقد يخوض العنابي الدور التمهيدي الاول فقط دون دخول الدور الثاني ليبلغ مرحلة المجموعات مباشرة، ذلك ان العنابي ووفقا لتلك التصفيات حل في المركز الثامن من بين 43 منتخبا خاضوا تلك التصفيات، وهو ما يعني مواجهة احد المنتخبات التي تحتل المراكز من 25 وحتى 43 في مهمة سهلة نسبيا تمهد طريق المنتخب القطري للعبور الى دور المجموعات الاول «المرحلة الثالثة» دون المرور بالمرحلة الثانية التي تخوضها المنتخبات التي تحتل المراكز من 12 الى 25.

وحسب النظام السابق فقد تضمن المنتخبات الخمسة الاولى في المراكز وفقا لتصفيات مونديال جنوب افريقيا 2010 التأهل المباشر الى المرحلة الثالثة، «دور المجموعات الاول» دون خوض الدورين التمهيديين الاول والثاني وهي منتخبات: استراليا، كوريا الجنوبية، كوريا الشمالية، اليابان والبحرين، مع الإشارة الى ان المنتخبات الاربعة الاولى تأهلت الى نهائيات كأس العالم في جنوب افريقيا فيما خاضت البحرين الملحق ولم تتأهل.

وتترأس تلك المنتخبات المجموعات الخمس للمرحلة الثالثة من التصفيات، على ان ينضم اليها خمسة عشر منتخبا متأهلا عن الدورين التمهيديين الاول والثاني، على ان تخوض المنتخبات في كل مجموعة دوري من مرحلتين ذهابا وايابا، ليتأهل صاحبا المركزين الاول والثاني من كل مجموعة الى المرحلة الرابعة الحاسمة، حيث تتوزع المنتخبات العشرة المتأهلة الى مجموعتين، تلعب كل مجموعة دوري من مرحلتين ذهابا وايابا، يضمن صاحبا المركزين الاول والثاني في المجموعتين التأهل الى المونديال مباشرة فيما يخوض صاحبا المركز الثالث في كل مجموعة ملحقا اول يتأهل الفائز في مجموع مباراتي الذهاب والاياب الى الملحق الثاني ليواجه بطل اوقيانيا مرتين ذهابا وايابا يتأهل الفائز في مجموع المباراتين الى المونديال.

وحسب التواريخ المحددة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم وبالتنسيق مع الاتحاد الاسيوي، فإن الدور التمهيدي الاول سيلعب ذهابا يوم 29 يونيو، وايابا يوم 3 يوليو، فيما يلعب الدور التمهيدي الثاني ذهابا يوم 23 يوليو وايابا يوم 28 الشهر نفسه، اما منافسات دور المجموعات الاول «المرحلة الثالثة» فستلعب خلال شهر سبتمبر القادم.

وحسب ما نمى الى علمنا، فإنه في حال خوض العنابي الدور الاول، فثمة معسكر يدخله المنتخب القطري منتصف شهر يونيو يتضمن مباراتين وديتين، وفي حال خاض العنابي الدور التمهيدي الثاني فسيعسكر منتصف شهر يوليو ويخوض ايضا مباراتين وديتين.

تنسيق فني بدني

وضع الجهازان الفني والاداري للمنتخب اولويات للعمل التنسيقي مع مدربي الاندية والمشرفين على الاعداد البدني واللياقي، حيث تم الاتفاق على ان تقوم الاندية بإجراء فحوصات دورية لياقية وبدنية للاعبين من خلال اجهزة خاصة توفرها الادارة على ان تزودها الاندية بالنتائج بشكل مستمر بما يضمن حماية اللاعبين ونأيهم عن المشاكل التي قد تخلفها تعارضات في شدة الاحمال التدريبية، الامر الذي يجعل اللاعبين عرضة للإصابات، فيما تم خلال الاجتماع ايضا التأكيد على تنفيذ برنامج بروزن الذي دشنه الاتحاد القطري لكرة القدم بهدف الحصول على قياسات اداء اللاعبين خلال المباريات، خلافا لتأمين احصائيات خاصة بالمسافات التي يقطعها اللاعبون وعدد التمريرات والتمركز وماهية العمل داخل المستطيل الاخضر سواء على المستوى الفردي او الجماعي، وسيكون تنفيذ هذا البرنامج عبر التنسيق المباشر مع المنتخبات على ان يتم تزويد الاندية بنتائج تلك القياسات للحصول على ادق التفاصيل المتعلقة باللاعبين.

المنتخب القطري ثامن التصنيف المونديالي القاري يلاقي أحد المصنفين في المراكز من ٢٥ حتى ٤٣



أستراليا واليابان والبحرين والكوريتان على رأس مجموعات المرحلة الثالثة.. والسعودية في التمهيدي

كارت وردي



منيرة آل ثاني

«سولوفان» الكرة القطرية

كُشف النقاب واخيراً عن اسم المدرب الذي سيقود مسيرة منتخبنا الوطني من الآن الى سنة 2014 وهو مدرب صربي من قارة اوروبا. اذاً منتخبنا قابع في ايد اوروبية من فرنسي الى صربي والاهم بلورة منتخبنا بالشكل الصحيح ولا نعاني الانتكاسات كما كنا في السابق ولا تكون اهدافنا اقل من 10 في سنتين وتعالج الاخطاء الفادحة..

المدرب كما علم الجميع هو «ميلوفان راييفاتش» وان شاء الله سيكون عمل هذا المدرب كما ورق «السولوفان» الذي يزين الورود ويستطيع اظهار منتخبنا العنابي بأبهى حلة عبر مسيرته القادمة..

رغم ايماني التام ان الافضل للكرة القطرية المدرسة البرازيلية لكن اهل الخبرة في الاتحاد القطري وضعوا الكرة مرة اخرى في القارة الاوروبية..

كما يطلق عليه «ميكي» اسم الدلع او التصغير او تأثره منذ الصغر بشخصية «ميكي ماوس» من عالم ديزني وهذا ليس موضوعنا، عليه ان يجتمع مع مدربي الاندية والاطلاع على افضل اللاعبين للمنتخب لان مدربي الاندية بمخاطبتهم مدرب المنتخب هم كفلاء بإعطاء النصائح عندما يكون مدرب في الدوري القطري منذ سنين قادرا على نصح مدرب جديد بقراطيسه في الملاعب القطرية رغم قول وكالات الانباء ان ميكي لديه دراية بكرتنا المحلية والعهد على الراوي..

على «ميكي» التجديد في وجه اللاعبين في العنابي وادخال الافضل والاكفأ ومشاهدة اللاعبين بعيونه دون وصاية من احد وثناء من شخص آخر، حتى يستطيع هذا المدرب تكوين منتخب متجانس مدروس ليس الافضلية للاسماء المعلبة بل يجب ان يكون في صفوف العنابي الاجهز والانضج..

دائماً ما نشاهد اسماء للاعبين في المنتخبات لتواجدها في اندية كبيرة هي فيزا العبور الى بوابة المنتخب، فمثلاً نجد الغالبية في المنتخب القطري من السد وفي السعودية من الهلال وفي مصر من الاهلي وفي الكويت من القادسية ليس لانهم الافضل بل لان اسم النادي يفرضهم..

هناك لاعبون يكونون في اندية المؤخرة افضل عطاء وجهدا من لاعبين يحمل لهم اسم ناديهم جواز المرور، ليتم ضم الافضل بعيدا عن اسم النادي المنتمي اليه.

اتمنى ان يكون فكر «ميكي» بعيدا عن الاصغاء الى الغير، بل نظرته واختياره يكون شخصيا نابعا من قناعته بما يفيد خططه في ارض الملعب اضافة الى الاستشارة من مدربي الاندية وليس من جمهور متعصب لناد دون اخر..

موضوع مهم تم التطرق اليه والاشارة بأيدي الاتهام الى الاتحاد القطري بخطف المدرب «ميكي» من الاهلي السعودي كما تم خطف «ميتسو» من منتخب الامارات سابقا، رغم ما قاله رئيس الاتحاد القطري الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني انه تم الاتصال برئيس نادي الاهلي ولم يتم التفاوض معه الا بعد ترك المدرب «ميكي» تدريب الاهلي السعودي..

عالم الاحتراف عرض وطلب وهذا ما يجب ان يفهمه الجميع من يتقدم بالعرض ويجد القبول لدى الطرف الاخرى هنا ينتهي الوضع، لم يعد زمان احترام العقود والى الانتهاء منها.

لان عالمنا العربي خير من يقيل المدربين في كل اوقات السنة بالخسارة والفوز، ومن حق المدربين كذلك البحث عن العرض الافضل سواء المادي او المعنوي ولكل مدرب الحق التام بعيدا عن الخيانة والمؤامرة العربية التي نتبعها في جميع اخبارنا الرياضية والسياسية والاقتصادية..

اليوم الجميع يتغنى باللاعب الارجنتيني البرشلوني العالمي «ميسي» حتى اطفال ليبيا ينادونه لانه سفير النوايا الحسنة للطفولة في يونيسيف، هذا الشخص لو عرض عليه مبلغ من الملايين اكثر من برشلونة ووجد فيه مصلحته سيذهب اليه حتى لو كان يدين للنادي الكاتلوني بما رعوه واعطوه اياه لكن مبدأ الاحتراف اليوم لا يؤمن بالاكتفاء المادي او المعروف بل التحليق مع اعلى الاسعار لان العمر الرياضي محدود من وجهة نظر البعض والبعض الاخر يتبع مصلحته فوق كل اعتبار..

كذلك مدرب برشلونة ماطل في التجديد مع فريقه البطل في السنوات الاخيرة وظهرت اشاعات انه سيدرب المنتخب القطري لكن عاد وجدد لفترة محدودة لان السوق الرياضي الاحترافي عرض وطلب وبمعنى اخر «اخطف وطير»، والاهم ان يكون في جعبتك الملايين وغير هذه اللغة لا يكتمل احتراف هذا العصر..

الخور هو السيد عدنان

تصريح للاعب نادي الخور محمد ياسر في لقاء عبر الصحف القطرية قال «الفرسان.. ضحية السيد عدنان» «ما سبب الوضع السيئ الذى يعيشه فرسان الخور هذا الموسم؟ لا أكون مبالغا اذا قلت ان اصابة المحترف البحريني محمد السيد عدنان افقدت الفريق جزءا كبيرا من قوته دفاعا وهجوما وهذه هي الحقيقة ويجب ان نمنح السيد عدنان حقه، بل وان سلام شاكر تأثر مستواه سلبا في الدفاع لغياب محمد السيد عدنان لانه افتقد نصفه الآخر».. هل يعقل لعبة كرة القدم القائمة على اللعب الجماعي ليست لعبة فردية كما التنس او الاسكواش او البولينج، تتعثر مسيرة ناد كامل بسبب سيد عدنان؟..

لا ننكر ان سيد عدنان هو «جوكر» الخور في السنوات الاخيرة هو المدافع والمهاجم وحارس المرمى عند اللزوم، هذا اللاعب استنزف كل ما في طاقته في سبيل الفرسان الى ان اضحى خارج الخدمة بسبب الجهد الخرافي في سنوات الخور الاخيرة..

لا ننكر ان اللاعب البحريني «وفي» في الاحتراف وقادر على ترك بصمة واضحة تجعل الفريق قائما على جهودهم كما هو سيد عدنان في الخور وسلمان عيسى في العربي لكن مستواهم في نزول لعامل السن واستنزافهم طوال الـ 90 دقيقة في البطولات المحلية بشكل خرافي يجعل طاقتهم اقل من مباراة الى اخرى وهذا ما هو حاصل فعلا..

يجب ان يتم توزيع الادوار بين اللاعبين، خاصة اللاعبين الذين يصنعون الفارق في المستطيل الاخضر ولا نستنزف طاقتهم الى ان يخرجوا خارج نطاق الخدمة ولا يستطيعون المواصلة والسبب ان وفاءهم ادى الى انهاء خدماتهم بشكل عاجل..

الخور بحاجة الى تعديل الصفوف وان يكون جميع لاعبي الخور «سيد عدنان» يتقمصون روحه العالية في ارض الملعب ولا تلازمهم الروح الانهزامية الواضحة في تعاملهم مع الكرة في ارض الملعب..

تركيز الشيب

حارس نادي السد الشاب سعد الشيب يجب عليه التركيز في صد الكرات التي تثبت الثغرة الواضحة في صده الكرات على مرحلتين، يصد الاولى دون امساكه بها ثم تركل من مهاجم الخصم ويجلس الشيب جلسة الهزيمة وهو يشاهد الكرة والمدافعين بحسرة.

هذا الكلاكيت تكرر اكثر من مرة ولا يليق باسم حارس منتخب وطني شاب، خاصة ان هذا الحارس يخوض غمار البطولة الاسيوية، حيث عيون الرقيب تتربص به من مدربي الخصم، يشاهدون هذه الثغرة الواضحة، يدرسونها ويركزون في التصويب عليها.

هذا ما حدث في مباراة النادي الايراني الاخيرة حدث هذا السيناريو لكن الحمدلله انها كانت تسلل، كذلك هذا ما حدث مع هدف العربي في مرمى الشيب بأقدام كابوري، هل هناك من يوجه الحارس الشيب لهذا الخطأ الفادح جدا؟.

Mk.q@msn.com

محطات خليجية

شراكة تهديفية آسيوية

أصبح نجم الاتحاد السعودي محمد نور على بعد هدف وحيد ليصبح هداف بطولة دوري ابطال آسيا الأول، بعدما رفع رصيده من الأهداف إلى 15 هدفا متساويا مع مهاجم السد القطري المحترف البرازيلي ليناردو في المركز الأول. وباتت فرصة اللاعب نور في تخطي اللاعب البرازيلي كبيرة إذ لايزال هناك خمس مباريات للفريق بالاضافة إلى المباريات الأخرى في حال تأهل الفريق.

فقد أحرز الهدف الثاني لفريقه من ركلة جزاء في شوط المباراة الثاني إثر عرقلة الحارس الإيراني لنجم الفريق نونو أسيس ونجح اللاعب نور في التصدي للكرة وأحرز منها الهدف الخامس عشر له في البطولة. ويعد محمد نور أحد أبرز اللاعبين السعوديين في العقد الماضي، واسهم بشكل كبير في تحقيق فريقه للعديد من البطولات المحلية والقارية، واهمها بطولة دوري ابطال آسيا 2005، ولعب في بطولة كأس العالم للأندية مرتين، وسجل هدفا واحدا في البطولة الأخيرة 2005، في مرمى الأهلي المصري. يذكر أن نور هو اللاعب الآسيوي الوحيد الذي سجل ثلاثة أهداف في نهائي دوري ابطال آسيا، بعد أن استطاع أن يسجل هدف فريقه الوحيد امام بوهانج الكوري الجنوبي في نهائي البطولة قبل الماضية، بعد أن سجل هدفين في سونجنام الكوري في نهائي بطولة 2004، وهدفا في مرمى العين الاماراتي في نهائي 2005، وأخيراً هدفا في مرمى بوهانج الكوري في بطولة 2009.

الأزرق الأولمبي «يسخن»!

انتظم منتخب الكويت الاولمبي لكرة القدم بمعسكر تدريبي في ضيافة بنغلاديش تحضيرا للدور الاول للتصفيات الاسيوية المؤهلة الى دورة الالعاب الاولمبية والتي ستجرى في لندن العام 2011، والتي يتنافس فيها 35 منتخبا من أجل الحصول على ثلاثة مقاعد ونصف المقعد في الاولمبياد.

وكانت مباراة الذهاب بين المنتخبين والتي جرت على استاد محمد الحمد بنادي القادسية قد انتهت بفوز «الازرق» بهدفين نظيفين احرزهما حمد امان وناصر مبارك القحطاني في الدقيقتين 43 و47. ورأس الوفد الكويتي مانع الحيان ويضم ماهر الشمري مدربا ومحمد بنيان مديرا للفريق و24 لاعبا منهم: أحمد عادي في حراسة المرمى وسامي الصانع، فهد الانصاري، أحمد الرشيدي وغازي القهيدي بخط الدفاع وحمد أمان، عادل مطر، ناصر القحطاني ومحمد الظفيري بخط الوسط ويوسف ناصر وناصر فرج، وتم استبعاد عدد من اللاعبين الذين كانوا في قائمة الفريق امام بنغلاديش في الكويت هم: عبدالله عشوان ومحمد الداوود وعبدالله الرفاعي ومحمد دهش اداريا.





النتائج متباينة والمحك في الجولة المقبلة..

الجولة الأولى لم تكشف كل أسرار ممثلـ

نزار عجيب

لم تكن الجولة الاولى من منافسات دوري المجموعات في دوري ابطال اسيا مرضية تماما للاندية القطرية في ظل التعادلات التي خرج بها الممثلون الثلاثة حيث تعادل السد مع الاستقلال الايراني في طهران بدون اهداف وتعادل الغرافة مع الجزيرة الاماراتي في ابوظبي 1-1 وبنفس النتيجة خرج الريان من مباراته مع ضيفه الشباب السعودي, وستكون الجولة القادمة استثنائية وغير لممثلي الكرة العنابية الثلاثة والتي ستواجه اختبارات ثلاثة اندية من السعودية واوزبكستان والامارات.. ويلعب الغرافة مع الهلال السعودي في الدوحة ويستضيف ايضا السد نادي باختاكور بينما سيكون الريان في ضيافة نادي الامارات بامارة رأس الخيمة..

لم تكشف الاندية القطرية كل اسرارها ويبقى الامل في قادم الجولات وان كانت الجولة الاولى اعطت مؤشرا وسطا لامكانية النجاح او الفشل وبالتالي ربما تكون الجولة المقبلة هي البداية الحقيقية والتي يمكن البناء عليها ووضع المؤشرات لامكانية الاستمرار والوصول الى الادوار النهائية من البطولة, فالصورة في الجولة الاولى لم تكن واضحة في الجولة الاولى لممثلي الكرة العنابية.

جاءت بداية الاندية العربية مخيبة في الجولة الاولى من منافسات دور المجموعات بدوري ابطال اسيا والتي كشرت فيها الاندية بشرق القارة عن انيابها لتعلن منذ وقت مبكر نيتها في فرض سيطرتها على اللقب الجديد للعام 2011 بعد ان فرضت سطوتها على البطولة في السنوات الماضية وبقوة في غياب الاندية العربية والتي تراجعت مستوياتها بشكل كبير في الفترة الحالية..

نتائج متباينة للأندية القطرية

النتائج التي خرجت بها الاندية القطرية الثلاثة في الجولة الاولى كانت متباينة حيث كانت جيدة بالنسبة للسد والغرافة بشرط ألا يكون الاعتماد على التعادل خارج الارض واعتباره مقياسا لامكانية تجاوز المباريات القادمة، بينما لم تكن الجولة على النحو الافضل للريان والذي سقط في فخ التعادل بملعبه امام الشباب السعودي.

وصحيح ان تعادلا مع فريق الاستقلال في ملعبه بطهران العاصمة الايرانية يعتبرا شيئا جيدا ولكن سيكون مطلوبا من السد ان يبني على هذه النتيجة بحيث يصل في النهاية للنتيجة المطلوبة وهي الصعود الى الدور الثاني والمرور من امام اندية اعتادت في السنوات الماضية على الوصول الى محطة الدور الثاني..

النتائج التي تحققت في الجولة الاولى تفرض واقعا جديدا في الجولة القادمة والتي سيكون الخطأ فيها ممنوع للاندية الثلاثة حتى بالنسبة للريان والذي يلعب خارج قواعده حيث سيكون مطلوبا منه ضرورة العودة بنتيجة الفوز على اقل تقدير اذا اراد ان يحافظ على حظوظه مبكرا في الصعود الى الدور الثاني.

اما السد والغرافة فسيكونا مطالبين بتحقيق الفوز خاصة وانهما يلعبان في ارضهما وبين جماهيرهما، ولن تكون نتيجة التعادل اذا حدثت ايجابية باي حال من الاحوال، فالفوز هو الاساس في المباريات القادمة لكل فريق في ظل المعطيات..

ولابد من التأكيد على ان المنافسة ستكون صعبة للاندية القطرية والتي اصبح المطلوب منها ان تعيد التعامل مع هذه البطولة بالشكل الامثل والذي يجعلها من الاندية المنافسة على الدوام للصعود الى الادوار النهائية والاقصائية فيها، ومن خلال الموسمين الماضيين كانت هناك خطوات مهمة وجيدة للاندية القطرية بوصول ام صلال الى الدور نصف النهائي وايضا وجود الغرافة على اعتاب هذا الدور بعد خروجها من ربع النهائي بصعوبة امام نادي الهلال السعودي..

ولا يجب على السد والغرافة الاعتماد على نتيجتيهما في الجولة الاولى والتي يجب ان تكون صفحة وانطوت لان الجولة القادمة ستكون اصعب بشكل كبير على الاندية الثلاثة والتي لم تجمع العلامة الكاملة في المباريات الماضية ليكون مطلوبا من مدربيها ضرورة تصحيح اوضاعهم بشكل سريع في هذه البطولة..

بين التنافس المحلي والآسيوي

مع دخول منافسات دوري النجوم للمراحل الحاسمة تبقى هناك العديد من الهواجس في امكانية تأثير المنافسة المحلية على المشاركة الخارجية خاصة وان التجارب السابقة للاندية القطرية المشاركة خارجيا لم تكن جيدة بمعنى انه يبقى من الصعب للنادي ان يسير في البطولتين بنفس المستوى ولايمكن ان تتأثر أي واحدة منهما، ويعود السبب في عدم امكانية الاندية على القتال في جبهتين الى ضيق القاعدة وعدم وجود الصف الثاني الذي يمكن ان يكون في ذات مستوى الاساسي.

ويتحمل المدربون بالدرجة الكبيرة مسؤولية مايحدث في مثل هذه الحالات بسبب اصرارهم على الاعتماد على لاعبين بعينهم واسماء محدودة وبالتالي يحدث التراجع احيانا في احدى المشاركتين عندما تلعب الاندية في المنافسة الخارجية، ويعرف المدربون من البداية ان هناك استحقاقا قاريا ينتظرهم وبالتالي يتوجب عليهم التعامل مع هذه المعطيات واعداد انديتهم لها منذ وقت مبكر من خلال تجهيز اللاعبين ومنحهم الفرصة الكاملة للمشاركة في المنافسات.

الغرافة ومعالجة الضعف الهجومي

الغرافة تعادل مع مضيفه الجزيرة الاماراتي في ابوظبي بدون اهداف وهي بداية ليست سيئة للغرافة والذي كان يلعب خارج ملعبه اضافة الى ظروف الغيابات التي يمر بها الفريق وحالة التأرجح في نتائجه بالدوري حيث كان الفريق الغرفاوي تعرض لخسارة كبيرة امام الملك القطراوي باربعة اهداف قبل سفره الى ابوظبي، ومن المهم على الغرافة الاستفادة من هذه المباراة ومعالجة السلبيات والتي تاتي في مقدمتها العجز الهجومي الذي ظل يلازم الفريق.

الغرافة سيلعب في الجولة المقبلة مع الهلال السعودي في مباراة ثأرية لمباراته الماضية مع الفريق السعودي في الدور ربع النهائي، وستكون المواجهة حافلة بالكثير والمثير من جديد بعد ان خسر الهلال في ارضه امام سبهان الايراني في الجولة الاولى حيث سيكون لهذه الخسارة وقعها وتاثيرها في المباراة المقبلة والتي ستكون في الدوحة مع الغرافة منتصف هذا الشهر.

الفهود لايمرون بافضل فتراتهم على صعيد المنافسة المحلية وبطولة الدوري التي يحملون لقبها ثلاث مرات متتالية، وبالتالي قد يكون لهذه الاحداث تأثيرها على الفريق في مشاركته ببطولة العام الحالي، المباراة مع الهلال لها طعمها الخاص خاصة وانها تأتي بعد اشهر قليلة من مواجهة الفريقين في الدور ربع النهائي لهذه البطولة والتي انتهت بفوز الغرافة في اللقاء الثاني 4-2 حيث كان الغرافة متقدما على منافسه السعودي باربعة اهداف نظيفة قبل نهاية المباراة بدقيقتين.

المباراة القادمة مع الهلال ستكون مختلفة في كل شيء ربما خاصة وانها تأتي في ظل حالة التراجع الفني التي تلازم الفريق الغرفاوي في القسم الثاني ومشكلة الضعف الكبير في خط هجوم الفريق والذي ظل يعتمد على وجود يونس محمود ولم تنفع كل الحلول التي استخدمها المدرب كايو جونيور سواء باشراك فهيد الشمري الى جانب يونس او وجود ديانييه خلفه، وسيكون الفريق في اختبار صعب بمباراة الهلال والتي تفرض على المدرب جونيور البحث فيها عن حلولا هجومية منذ الوقت الحالي لان الفوز على الفريق السعودي سيكون هو المطلب في الجولة القادمة.

الغرافة سيستعيد خدمات عناصر مهمة في مباراة الهلال وابرزهم عثمان العساس الذي غاب من مباراة الجزيرة الماضية ومباراتين في الدوري بعد اصابته في مباراة لخويا بالقسم الثاني، ولابد ان تكون عيون الفريق الغرفاوي متفتحة لمباراة الهلال وان يكون الفريق في حالة استعداد تام وكبير من اجل هذه المواجهة والتي ستحدد بنسبة كبيرة مدى منافسة الفريق على احدى البطاقتين وخاصة الاولى التي تجعله يلعب لقاء الدور الثاني في ملعبه.

صعوبة المباراة المقبلة للفريق الغرفاوي تكمن في خسارة الهلال للقاءه الاول في ارضه امام سبهان الايراني، وتلك النتيجة جعلت الفريق السعودي يتشبث بالامل من اجل الفوز في مباراة الغرافة والعودة لقلب المنافسة..

تعادل ثمين للسد

السد عاد بتعادل ثمين من امام الاستقلال الايراني في المباراة التي اقيمت بملعب ازادي

ضعف المردود الهجومي يهدد الغرافة والريان والحلول مطلوبة قبل الجولة الثانية

ـي الكرة العنابية فـي دوري الأبطـال

هواجس من إمكانية تأثير المنافسة المحلية على المشاركة القارية



بالعاصمة طهران وسيكون هذا التعادل خير محفز للفريق السداوي والذي سيكون عليه تدارك اي تعثر في مباراته المقبلة امام باختاكور الاوزبكي في الدوحة، المباراة القادمة ستكون اختبارا حقيقيا للفريق السداوي وفي امكانية تجاوزه لاي مطب لان الفريق الاوزبكي الذي تعادل في ارضه مع النصر السعودي لن يكون خصما سهلا وسيسعى لاقتناص الفوز امام السد في ملعبه..

مباراة باختاكور ستكون اختبارا لمدى قدرة الفريق السداوي في الاستمرار والتقدم للامام في المسابقة الاسيوية والتي عاد اليها الفريق بعد غياب عدة سنوات، حيث كانت اخر مشاركة للفريق ايضا مع المدرب الحالي جورج فوساتي، وسيكون مطلوبا من الفريق ان يدخل في اجواء البطولة بقوة ويؤكد انه يريد فعلا ان يكون حاضرا في الادوار الاقصائية من خلال فوزه على ضيفه الاوزبكي في المباراة القادمة.

مباراة الاستقلال اظهرت من جديد وجود حالة من الارتباك والثغرات في خط دفاع السد، ورغم ان المدرب فوساتي يلعب بخمسة مدافعين في وجود كسولا وعبدالله كوني ولي سو مع الظهرين عبدالكريم حسن ومسعد الحمد الا ان الاخطاء الدفاعية كانت كبيرة خاصة عندما يلعب محمد كسولا في القلب وهو اصبح يشكل خطرا كبيرا على مرمى فريقه بفعل اخطاءه الكبيرة والتي دائما ما تكون خطرا على الفريق، وفي بطولة دوري ابطال اسيا يبقى الخطأ دائما يكلف الفريق الكثير ولسنا في حاجة الى تذكير اللاعب بمباراة الهلال السعودي في بطولة العام الماضي في الدوحة والتي خسرها الفريق السداوي بسبب اخطاء فادحة لكسولا.

الفريق الاوزبكي والذي خسر نقطتين في ملعبه بالجولة الماضية بتعادله مع النصر السعودي سيأتي للدوحة وهدفه التعويض في مباراة السد، ووسط هذه الحسابات سيكون على الاورغوياني فوساتي تسيير المباراة الى بر الامان.

الريان وخسارة نقطتين

الريان اضاع فوزا كان من الممكن ان يتحقق لو كان الفريق في مستواه بالشوط الثاني لمباراته مع الشباب السعودي، وكان التعادل الايجابي هدف لكل فريق الذي خرج به الريان امام الفريق السعودي بطعم الخسارة خاصة وان الشباب لعب المباراة في غياب ابرز عناصره ومنهم البرازيلي كماتشو والغيني الحسن كيتا اضافة الى احمد وعبده عطيف وغيرهما من عناصر مؤثرة في الفريق، ولا اداري كيف فرط الريان في هذه المباراة لانه اذا لم يفز على الشباب في مثل هذه الظروف فمتى سيحقق الفوز في هذه البطولة..

النتيجة كانت بطعم الخسارة للريان والذي يبدو انه سيواجه الاصعب في المراحل المقبلة حيث ستكون مباراته مع الامارات الاماراتي في رأس الخيمة اختبارا حقيقا لقدرته في العودة للمنافسة وتحقيق نتيجة ايجابية خارج ملعبه، حيث سيكون الحذر مطلوبا من الريان والذي يعاني من مشكلة كبيرة ايضا تتمثل في ضعف مردود خط الهجوم في ظل تواضع مستوى المهاجم البرازيلي ايتمار والذي لازال غير قادر على مل الفراغ الذي تركه ابتعاد المهاجم السابق افونسو الفيس.

مباراة الريان القادمة مع الفريق الاماراتي ستشهد عودة مدربه باولو اتوري لقيادة الفريق من المنطقة الفنية وذلك بعد غيابه في مباراة الشباب السعودي الماضية بسبب ايقافه لمباراة من العام الماضي والتي كانت امام الفريق التايلاندي، عودة اتوري نتمنى ان تنعكس على اداء الفريق في ارضية الملعب وينجح في تجاوز سلبيات المشاركة الماضية مع الشباب والتي كان ابرزها اضاعة العديد من الفرص السهلة.

الريان كان في حاجة الى لاعب فاعل وكان وجود جار الله المري اساسيا بدلا عن البرازيلي ايتمار مهما للغاية وهو مايتوقع ان يقوم به المدرب اتوري في المباراة المقبلة مع الامارات اذا لم يتجاوز اللاعب البرازيلي مربع الاداء الهزيل والذي ظل يقدمه في المباريات المقبلة، وكان واضحا ان المهاجم البرازيلي في حاجة الى المزيد من الوقت ليكون جاهزا ولكن منافسة البطولة الاسيوية لن تنتظره في ظل اقتراب موعد الجولة الثانية ومباراة مصيرية تنتظر الفريق في رأس الخيمة تتطلب ضرورة العمل بجد من اجل تجاوزها وتحقيق الفوز فيها..

حاوره: محمود الفضلي

مايسترو قطر المتهم بالخشونة يتحدث لـ «استاد الدوحة».. يوسف سفري:

لست متهوراً.. وما صدر من جوني

اذا كان للملك القطراوي قلاع يتحصن بها لتحفظ له هيبته وبأسه وتكسبه المقعد الدائم بين القوى الاربعة العظمى في العراك الكروي على مستوى دوري نجوم قطر.. فإن المغربي يوسف السفري يُجسّد احدى تلك القلاع واهمها على الإطلاق، على اعتبار ان قائد اسود الاطلس السابق يتموضع كلاعب ارتكاز مهمته وأد هجوم واعد للخصوم.. ولعل ما يتوافر عليه النجم صاحب الخبرة الاحترافية الفريدة والطويلة مع الكرة الانجليزية من مقومات، تعينه على الا يؤدي الدور المناط به في المنظومة الدفاعية القطراوية فحسب، بل ليأخذ على عاتقه تأمين بدء صياغة هجمات فريقه من النقطة التي ينتهي عندها دوره الدفاعي ونقصد افتكاك الكرة، ليُظهر السفري قدرات مهارية ايضا تتجلى تلك المهارات عندما تمتزج مع القوة في تنفيذ الركلات الحرة القريبة من المرمى والتي منها سجل السفري هدفا من اهداف فريقه الاربعة في مرمى الغرافة.

من يرى شراسته في الملعب يخاله عدوانيا خارجه، لكن التعرف اليه عن قرب يفضي الى النقيض من ذاك الاعتقاد، وهذا ما عرفناه عن الرجل بعدما جالسناه لندير معه حوارنا هذا لنجده هادئا ودودا يتوافر على مرونة يمكنه بها التعاطي مع أي سؤال فيه طرح يُخرجه عن طوره، تماما كما حصل عندما عرجنا على تفاصيل قصة ما جرى بينه وبين البرازيلي جونينيو لاعب الغرافة في اللقاء الاخير الذي جمع الفريقين الاسبوع الماضي وانتهى بفوز عريض للفريق القطراوي برباعية دون رد، وراح بعدها يسرد الرواية من طرفه، مبديا بعض الامتعاض من ان الإعلام ربما سمع الامر من جهة واحدة، ولم يتريث في النقل كي يسمع منه ايضا، اذ يعتقد سفري ان له الحق في ان يدلي بدلوه في ذاك الشأن الذي هو طرف فيه.. ومن بين سطور ذاك السرد اردنا ان نعرف ما اذا كان الرجل يتعامل مع الحقائق التي لا تخدم فريقه بالمنطق او بالعاطفة فسألناه عن سبب خسارة الغرافة بالأربعة وسر انتصار فريقه في تلك المباراة.. ليؤكد ان الطرد الذي تعرض له لاعب خط وسط الفهود والعنابي أنس مبارك هو سبب قلب الموازين ومنح فريقه رجوح الكفة، ولم يكن الرد الذي قال عنه السفري بانه الواقع، الشيء الوحيد الذي تفاجأنا فيه، حيث أكد السفري ان البطاقة الحمراء التي نالها انس لم تكن قرارا صائبا من الحكم عبدالله البلوشي، اذ يرى ان الحالة لا تستحق أكثر من بطاقة صفراء.

كثيرة هي الملفات التي فتحناها مع السفري الذي تنتهي علاقته مع الفريق القطراوي بنهاية الموسم الجاري، واكثر تلك الملفات سخونة كان ملف حادثة الخلاف الذي نشب بينه وبين جونينيو كما اسلفنا، فوجدنا عند اللاعب الكثير من التحفظات الإعلامية على تناول يرى فيه اجحافا بحقه في مسألة النقد الذي يتعرض له، خلافا لملاحظات اخرى تتعلق بالتحكيم، حيث يرى سفري ان بعض الحكام انجرفوا وراء ما يثار حوله من نقد في وسائل الإعلام، عندما ينقل هؤلاء الحكام ما يقرؤونه ويسمعونه الى ارض الميدان عبر رسائل تحذير مبكرة تصله حتى قبل ان تبدأ المباريات.. ولعلنا قد واجهنا نجم كوفنتري وساوثامبتن الانجليزيين بما يسري في الشارع الكروي حول الخشونة التي يبديها بعض الاحيان، فوجدنا الاجابة التي يفند فيها اللاعب اسباب الاعتقاد السائد عند البعض بأن في الامر تهورا.

مصير سفري الشخصي مع فريقه قطر مستقبلا، كان من ضمن المحاور التي تحدثنا فيها، خلافا لشؤون تخص فريقه ايضا بالتناقضات التي تظهر على مستوى النتائج، كمسألة الانتصار على الغرافة حامل درع دوري نجوم قطر بنسخاته الثلاث، في حين ان في سجل مباريات الملك القطراوي ثمة تعادل مع الاهلي في عز ضعف العميد وتواضع مستوى الاداء والنتائج.. ثم توقفنا ايضا عند خسارة الفريق القطراوي امام لخويا في الاسبوع السادس عشر لدوري نجوم قطر والتي عزاها لاسباب عدة، اهمها فقدان التركيز في عز الحاجة لذلك بعد هدف لخويا المفاجئ خلافا للاسلوب الذي لعب به لخويا حيث اغلاق المناطق الخلفية والاعتماد على المرتدات.

البداية كانت مع قصة ما جرى بينه وبين جونينيو.. وسألناه عما اذا كان قد سب جونينيو كما قال هذا الاخير.. فأجاب:

– اود اولا ان اشكركم على هذا اللقاء وهذه الفرصة التي منحتموني اياها لتوضيح الكثير من الامور التي تتعلق بتلك الحادثة التي ارى ان الإعلام لم يتعامل معها بالطريقة المثالية بعدم سماعه من الطرفين، وليس الاكتفاء بما قاله اللاعب البرازيلي.. فأنتم اول وسيلة اعلامية تطلب رأيي في الامر.. أؤكد في البداية ان علاقتي بجونينيو منذ ان انضم للغرافة علاقة جيدة تقوم على الاحترام والتقدير المتبادل، واليقين المشترك ايضا بأن ما يجري على ارض الميدان من احتكاكات تُترك دوما على ارض الميدان بعد نهاية المباراة، على اعتبار ان هذا الامر جزء من اللعبة ومن باب حرص كل لاعب على الفوز وتفادي الخسارة.. لكني لم اعهد بجونينيو ان يتصرف بالطريقة التي تصرف بها، قد اعذره في ذلك بسبب إرهاصات الخسارة وثقلها على فريقه الذي يحمل لقب الدوري في المواسم الثلاثة الاخيرة.. لكني استغربت مما قاله اللاعب البرازيلي لوسائل الإعلام باني اخطأت في حقه وسبته وسامحني.. لكن الحقيقة انه هو من بدأ عندما سبني على خلفية البطاقة الصفراء التي نالها جراء خشونة مارسها ضدي.. ثم تكرر الامر بعد المباراة حيث قام باستفزازي بحديث عن الكرة المغربية، واين هو مكان الكرة المغربية من الإعراب.. لا انكر اني قلت له باني لا اعرفه، وان اللاعب الكبير في كرة القدم يجب ان يمر من محطة احدى الدوريات الثلاثة الاسباني او الانجليزي او الايطالي.

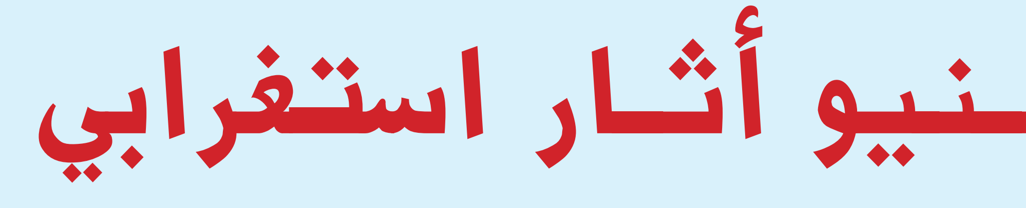
لكن البعض ربما ساند جونينيو لأن المعهود فيه انه لاعب لا يثير الخصم، بل يلعب دور التهدئة دوما؟

– لم اقل غير هذا.. فكما قلت لك اني شخصيا استغربت مما كان يقوله، خصوصا انه لم يسبق وان حصل بيننا أي احتكاك او حتى خلاف رغم ارتكابنا اخطاء ضد بعضنا البعض كما في مواجهة الذهاب.. لكن ربما تكون النتيجة هي السبب في انفعاله.. اريد ان اؤكد مجددا اني لست من بدأ السُباب فما صدر عني هو رد فقط.. ولكن ما يثيرني الآن هو ذاك التصريح الذي صدر عنه ويقول فيه اني انا من بدأت بالسباب، فهذا الامر ليس بصحيح بالمرة.

يُحسب عليك في الإعلام انك تمارس الخشونة ضد الآخرين مما يُسبب خلافات بينك وبين اللاعبين، كما جرى من قبل بينك وبين الايفواري ارونا دندان؟

– أستغرب هذا الطرح.. فما امارسه ليس سوى لعب رجولي موجود في كرة القدم في كل العالم، وربما يتجلى اللعب الرجولي في الكرة الانجليزية التي تواجدت فيها لسبع سنوات سواء مع كوفنتري او مع ساوثامبتون آخر فريق لعبت له قبل ان انضم لنادي قطر.. واللعب الرجولي الذي اتحدث عنه متوافر في المساحة القانونية لكرة القدم داخل الاطر القانونية ولا يمكن بأي حال من الاحوال ان يصل اللعب الرجولي الى حد إلحاق الضرر او ايذاء الآخرين.. اما بالنسبة للمشاحنات، فاعتقد انها تندرج تحت بند اللعب من اجل مساعدة فريقي على الفوز وعدم تقبل الخسارة طالما ان هناك زمنا والمباراة في الملعب، بيد اني اتقبل الخسارة بعد صافرة النهاية كما اتقبل الفوز.. اما بالنسبة لما جرى بيني وبين دندان فهو صراع ومنافسة من اجل الفوز، ليس من ناحيتي فقط بل ومن ناحية اللاعب الايفواري ايضا، فكلانا نلعب من اجل الفريق الذي نتقاضى منه اموالا نظير عملنا سيما اننا نمتهن كرة القدم.. وبالمناسبة عن الحديث عن تلك الحادثة التي يستذكرها الإعلام دوما.. فلماذا لا يستذكر الإعلام حادثة التصرف الذي مارسه فابيو سيزار ضدي ونال اثره البطاقة الحمراء.. لا اقصد بالعودة الى تلك الحادثة الاساءة الى فابيو «لا سمح الله» فقد حرص فابيو على ان يلتقي بي عقب المباراة بيومين او ثلاثة وقدم اعتذاره مع اني كنت قد تجاوزت الامر، مدركا انه قام بما قام به تحت وطأة ضغط معين او حالة معينة ليست جزءا من تصرفه.. ولا اعتقد ان احدا يمكن ان يقول بان فابيو لاعب متهور ومعتاد على ان يقوم بتصرفات كالتي بدرت منه، رغم ان التصرف متعمد.





لكن ان تكرر هذا الامر من فابيو ان حصل.. فستجد الإعلام وقد عاد الى ذاك التصرف؟

– لست بصدد منع الإعلام والإعلاميين من النقد، فهذا ما اعتبره حقا لهم واحترم وجهة نظرهم ونقدهم.. فقد تعرضت للنقد من قبل الصحف واطلعت عليها، تماما كما تابعت برنامج المجلس وتابعت النقد الذي تم توجيهه الي، وهذا ما اتقبله ايضا بكل احترام، بيد ان اشير الى ان وصف اللعب الرجولي القوي الذي اعتدت عليه وموجود في اكبر دوريات العالم بالخشونة المتعمدة وتقصّد الايذاء، ليس منصفا لاني لا يمكن ان اتقصد ايذاء لاعب بلعب خطر، وهو ما يعني وضع مسيرة لاعب كرة على المحك.. ولا تنس ايضا ان كرة القدم تحتمل ممارسة تمثيل من قبل اللاعبين بالمبالغة بردة الفعل حول خطأ معين تم ارتكابه ضدهم، كي يدفعوا الحكم الى اشهار البطاقات الصفراء منها او الحمراء في بعض الأحيان للاعبي الخصم، فقد شاهدنا كيف تسبب كريستيانو رونالدو بطرد واين روني زميله انذاك في مانشستر خلال نهائيات كأس العالم 2006 في المانيا في المباراة التي جمعت انجلترا بالبرتغال.

وكأنك تشير الى ان الحكام ربما يقعون في فخ ما اسميته انت بالمبالغة في ردة الفعل؟

– نعم، هذا صحيح والمثل الذي سقته يؤكد ذلك.. واود هنا ان اشير الى امر يخص الحكام.. اشعر في بعض الأحيان ان بعض الحكام بدوري نجوم قطر يتحدثون معي دوما على وجه الخصوص بطريقة رادعة دون حتى ان يصدر مني أي شيء، او عند ارتكاب خطأ عادي ويصرفون لي جملا مثلا «اسمع العب شوي شوي».. «حذار من ارتكاب اخطاء».. وكانهم يستبقون الاحداث بشكل يوحي بانهم قد تلقوا معلومات ضدي ويريدون ان يجسدوها بردة فعل فيها نوع من العصبية تؤكد انهم ينتظرون مني أي خطأ عادي، ويخضعه الى ما تلقونه من معلومات، لا اعتقد ان هذا الأمر منطقي.

لنتحدث عن المباراة نفسها التي شهدت المشادة.. بأمانة هل كنت تتوقع هذا الفوز العريض على الغرافة.. وما هي مقومات انتصاركم ذاك؟

– بأمانة اقول اننا كنا قد تعاهدنا على الفوز لأن النقاط الثلاث ربما كفيلة بان تبقينا طرفا في المنافسة.. لكني لم اكن اتوقع النتيجة.. وبامانة ايضا اقول ان ظروفا مر بها المنافس ساعدتنا على الفوز، واهم تلك الظروف كان النقص العددي في صفوف الغرافة بطرد انس مبارك الذي لم اره مستحقا، فالحالة لم تستدع اشهار البطاقة الحمراء لانس.. ولكن الطرد خلط اوراق المدرب كايو الذي اتفق معه في ان غياب عثمان العساس كان واضحا على الفريق الغرفاوي.. وثمة حقيقة اخرى من المباراة وهي ان جونينيو ظل يحاول ويبذل الجهد الوافر من اجل منع الخسارة او حتى التقليل من وطأتها، وهذا ما يُحسب له ولا استطيع ان انكره عليه.

ماذا عن فريقك بشكل عام.. الا ترى ان ثمة تناقضات مانفك يجسدها في المواسم الاخيرة في منافسات الدوري تحديدا عندما يكون قادرا على تسجيل تفوقه على اكبر الفرق او البطل في بعض الاحيان، لكن سرعان ما تذهب افضلية النقاط بالخسارة امام فرق لا اريد القول انها صغيرة، بل لنقل فرق تطمح فقط للوصول الى مكان آمن على سلم الترتيب؟

– لا يمكنني ان انكر هذا الأمر.. بالفعل فريقنا يقبل التحديات الكبيرة، اذ ندخل تلك المناسبات بعزيمة واصرار وحضور ذهني كبير.. لكن للاسف ثمة عيب في فريقنا وهو قلة التركيز عند مواجهة خصم نعلو عنه في المستوى الفني وفي الإمكانات.. فكثيرا ما كانت النقاط تتسرب من بين ايدينا بالخسارة امام فرق ربما لا تطمح باكثر من البقاء، او السعي للوصول الى مركز متوسط على سلم الترتيب.

يقال عقب كل موسم ان ما حققه الفريق القطراوي في بلوغ المربع الذهبي امر مقبول او حتى انجاز في بعض الاحيان.. كيف تفسر هذا وانتم قادرون على المرور من الكبار، ومن يمر من هؤلاء فبمقدوره الفوز بالدرع؟

– اتفق معك في ذلك.. لكن يجب ان تعرف اننا ندخل منافسات الدوري في المواسم السابقة بـ 13 لاعبا.. وتلك حقيقة لا يمكن انكارها، فالزاد البشري على مستوى اللاعبين كان متواضعا، قد يختلف الامر هذا الموسم جراء انتداب لاعبين جيدين وصغار السن يلعبون في فريق الرديف، ومن بينهم من يملك مستوى يؤهله لان يلعب بدوري نجوم قطر.. اما بخصوص اللقب واعتبار المربع انجازا.. فاعتقد ان الامر يأتي دوما من خلال الحديث قبيل بدء الدوري ان هدفنا هو المربع الذهبي، لكننا نلعب دوما من اجل نيل اللقب، فإن جاء الدرع فهذا امر رائع، فإن لم يأت فنكون قد حافظنا على مكاننا بين الكبار في المربع الذهبي.

نظر اليكم كل المتنافسين على لقب دوري نجوم قطر ان توقفوا لخويا لكنكم لم تفعلوا.. ما هي أسباب الخسارة؟

– اعتقد اننا فقدنا التركيز في اوقات كنا بحاجة ماسة اليه.. المرة الاولى عندما لم نعرف كيف نستثمر افضليتنا في الشوط الاول والذي استطعنا ان نخلق فيه فرصا سانحة للتسجيل.. فيما المرة الثانية كانت بعد ان تأخرنا بهدف رزاق.. كان بامكاننا العودة لو ركزنا في التمرير.. واعتقد ان لخويا سير المباراة باسلوب دفاعي واغلق ملعبه امامنا خصوصا في الشوط الاول واعتمد على المرتدات التي اثمرت سواء بالهدف او بالفرص التي سنحت لهم، يملك لخويا لاعبين سريعين في الهجوم الامر الذي يجعل المرتدات اكثر تأثيرا.. استحقوا الانتصار ونبارك لهم وعلينا ان نجتهد الان للحفاظ على موقعنا في المربع.

قد يكون السفري حالة فريدة في مسألة احتفاظه بمركزه مع اسود الاطلس فترة طويلة رغم تركه الدوريات الاوروبية.. على اعتبار ان هناك قناعة لدى المدربين ان الخروج من اوروبا، ربما يقلل او في بعض الاحيان يحكم بالإعدام على العودة للمنتخب المغربي.. ما رأيك؟

– اتفق معك في ان الخروج من اوروبا مدعاة لفقدان اللاعب مكانه في المنتخب.. لكن ليس بالضرورة ان ينطبق الامر على الجميع.. فإذا ما حافظ لاعب على مستواه فسيجد مكانا في المنتخب حتى وان ترك اوروبا.. بالنسبة لي فقد حافظت على مستواي وجهوزيتي البدنية دوما عبر الاتصال الدائم بمدرب اللياقة البدنية في نادي ساموثامبتون وهو آخر ناد لعبت له في الدوري الانجليزي.. لكن الآن اعتقد ان عمليات احلال وتبديل قائمة من قبل المدرب الجديد غيرتس وهذا امر مقبول خصوصا ان الكرة المغربية تراجعت كثيرا عما كانت عليه في السابق.

عقدك مع الملك ينتهي بنهاية الموسم الحالي.. هل هناك نية للتجديد.. وماذا عن حقيقة العروض السعودية؟

– نعم..عقدي ينتهي بنهاية الموسم.. ولم يفاتحني احد بالتجديد، اما بالنسبة للانتقال فقد تلقيت عروضا منها عرض سعودي لكن تبقى الاولوية للفريق القطراوي.

طرد أنس مبارك غير الصحيح ساعدنا على تجاوز الغرافة

ألتزم باللعب الرجولي الذي تعلمته في البريمرليج.. والإساءة للمنافس ليست من شيمي

البوركينابي أريستيد بانسي مهاجم أم صلال:

ديندان أقنعني باللعب في دوري النجوم

عبد المجيد الكزار

نجح المهاجم البوركينابي أريستيد بانسي بسرعة عالية في لفت الأنظار إليه ضمن منافسات دوري نجوم قطر بعدما انضم في فترة الانتقالات الشتوية خلال شهر يناير الماضي إلى صفوف أم صلال كبديل للبرازيلي دافي.

وفرض بانسي نفسه نجما للأسبوع الرابع عشر عندما أحرز «هاتريك» قاد به الصقور للفوز على نادي قطر ٢-٤ رافعا رصيد أهدافه إلى اربعة أهداف في خمس مباريات دافع فيها عن ألوان فريقه الجديد.

وكان هذا المهاجم القوي البنية والبالغ من العمر«٢٥ عاما» قد بدأ مسيرته الكروية بالكوت ديفوار التي ابصر بعاصمتها أبيدجان النور قبل أن يعود إلى بلده الأصلي لمواصلة مشواره.

وجذب بانسي انتباه نادي لوكرين البلجيكي الذي إستقدمه لصفوفه عام ٢٠٠٣ ولكنه غادره بعد ثلاثة مواسم إلى نادي ميتالورغ دونتسك الأوكراني. ثم عاد مجددا إلى بلجيكا للعب في نادي جيرمنال بيرشوت خلال النصف الأول من موسم ٢٠٠٧-٢٠٠٨.

وبعد أن قضى النصف الثاني من الموسم في نادي كيكرز أوفنباخ المنتمي للدرجة الثانية انتقل إلى ماينزه، فقاده للصعود إلى «البوندسليغا» بعدما أحرز له ١٤ هدفا ثم أحرز له ١٠ أهداف في نفس مسابقة الموسم الماضي.

وبشكل مفاجئ انتقل المهاجم البوركينابي في بداية هذا الموسم إلى الأهلي الإماراتي لبداية تجربة خليجية قادته في يناير الماضي إلى دوري النجوم القطري.

لماذا غادرت ألمانيا ولم تواصل اللعب فيها أو باي بلد أوروبي آخر؟

– بإختصار لأنني فضلت التغيير والانتقال إلى الخليج بعدما وصلتني منه عروض مناسبة. لم انتقل لمواصلة مشواري الاحترافي في الخليج لأنني لم أجد عروضا أوروبية بل على العكس من ذلك.. لو كنت قد أردت البقاء بألمانيا أو أوروبا لفعلت لأن عدة أندية هناك أرادت ضمي لصفوفها غير أنني قررت الذهاب إلى الأهلي ثم أم صلال. وأخبرك أيضا أنني حتى هذه اللحظة لا تزال العروض تأتيني من أوروبا.

هل هذا يعني أنك بعد نهاية الموسم الحالي ستستأنف مشوارك الاحترافي بأوروبا؟

– في عالم كرة القدم لا يمكن التنبؤ بما سيحدث مستقبلا.. لا أعرف ولم أقرر بعد، لكن احتمال الرجوع إلى اللعب بأوروبا يبقى دائما قائما بالنسبة لي ما دمت أنني لا أزال قادرا على العطاء ومادامت العروض من هناك تصلني.

لا أهتم لغياب الجمهور

من البديهي أن يقوم اي محترف قبل الانتقال للعب في دوري جديد بجمع معلومات وأخبار عنه، فمن اين حصلت عنها بالنسبة لدوري النجوم؟

– لدي أصدقاء ومعارف يقيمون بالدوحة وكذلك أعرف عدة لاعبين يمارسون بالدوري القطري قمت بإستفسارهم عنه وعن كرة القدم القطرية والحياة هنا. في الحقيقة شجعتني آراءهم الإيجابية جدا على المجيء لقطر. وقد إكتشفت أن مستوى اللعب هنا أفضل منه بالإمارات كما أنه يحظى بشهرة إعلامية في الخارج.

أعتقد أن آرونا ديندان « المهاجم الإيفواري لنادي لخويا» الذي تجمعك به علاقة مصاهرة كان في مقدمة من أخذت رأيهم عن دوري النجوم، أليس كذلك؟

– أجل هذا صحيح! عندما توصلت بعرض اللعب في أم صلال اتصلت بديندان بالتحديد وطلبت رأيه فنصحني بأن أجرب اللعب هنا ومدني بمعلومات إيجابية عن النادي حيث أكد لي بأنه جيد وطموح ويديره مسؤولون جيدون.

ماهو حكمك على مستوى الدوري القطري إلى الآن؟

– لا أزال لاعبا جديدا وليس من السهل أن أصدر حكما صحيحا عنه، ولكن يبدو لي أنه في المستوى لأنه يحفل بعدة أندية تقدم كرة قدم جميلة ويمارس به محترفون معروفون يملكون سير ذاتية مهمة وقادمون بالخصوص من أندية أوروبية مهمة.

مقابل الإيجابيات التي يتمتع بها دوري النجوم ألم يلفت إنتباهك اي ظاهرة سلبية فيه، غياب الجمهور مثلا؟

–أجل لاحظت ذلك.. لا أعرف بالضبط سبب عزوف الجمهور عن متابعة جل المباريات! ولكنني أتصور أنه مع الوقت سيتغير الوضع وقد يتم إيجاد حل لهذه الإشكالية. بالنسبة لي لا أهتم كثيرا لقلة الجمهور في المباريات التي ألعبها بقدر ما أحاول الإهتمام بالمحافظة على تركيزي الكلي في المباراة حتى أستطيع تقديم أفضل أداء ممكن ومساعدة فريقي على تحقيق الفوز.

دافعت عن ألوان أم صلال منذ انضمامك إليه خلال يناير الماضي في خمس مباريات بالدوري، فكيف تقيم حصيلتها؟

– حققنا الفوز في مباراتين وانهزمنا في ثلاثة. بصراحة لا أعتبرها حصيلة سلبية كما قد تظنون. فلو نظرنا إلى المستوى الإجمالي الذي قدمناه فيها كلها سوف نجده جيدا. بل كان بإمكاننا تحقيق الأفضل في المباريات التي خسرناها لولا الأخطاء الدفاعية الفردية التي كانت سببا مباشرا في هزائمنا، وهذه الأخطاء من الممكن معالجتها وتفاديها مستقبلا خصوصا أن مدربنا الحالي يعمل جيدا على هذا الجانب. أتمنى أن نكون أكثر تركيزا في المباراة المقبلة حتى نحقق فيها نتيجة إيجابية نعوض بها خسارتنا في المباراة الماضية.

لن نكون لقمة سائغة لـ «عيال الذيب»

ستواجون السد يوم الجمعة المقبل، فكيف تبدو لك هذه المواجهة؟

– أدرك أن السد فريق كبير ويتمتع بمكانة مميزة في كرة القدم المحلية وصفوفه تزخر بلاعبين جيدين ومحترفين من العيار الثقيل. ولكن هذا لايعني أن المباراة سوف تكون سلهة بالنسبة له. علمتنا كرة القدم أنه لاوجود فيها لمباراة سهلة ولايمكن الحصول على الفوز مقدما قبل اللعب.. سيحاول أم صلال مقاومة السد من أجل الخروج بنتيجة إيجابية تدعم موقفه وتحسن مركزه في قائمة الترتيب.

هل أنت راض عن حصيلة أهدافك مع أم صلال ؟

– أظن أن إحراز أربعة أهداف في خمس مباريات فقط حصيلة جيدة لأنني مهاجم ومن يلعب في هذا المركز ينتظر منه دائما إحراز الأهداف. كما أنه أمر مطلوب من أجل تعزيز عنصر الثقة بالنفس ورفع المعنويات. ولكن الأهم بالنسبة لي هو الفوز الجماعي.. لا أهتم ولا أبالي إذا لم اسجل وقدم فريقي آداء جيدا وفاز في النهاية. هذا هو مايهمني أكثر. فالإنجازات الشخصية لا تأتي إلا إذا كان الفريق جيدا.

هل من الممكن أن تحدد لنا على مميزاتك كمهاجم؟

– من الواضح أنني أملك بنية جسدية مهمة جدا ولكن أعتقد أنني كلاعب لست مؤهلا من الناحية الموضوعية للحديث عن مؤهلاتي. إن مدربي هو أكثر الناس قدرة على تحديد ما أتمتع به من مميزات لكي يوظفها في الاتجاه الصحيح الذي يتناسب مع خطته ومصلحة الفريق.. المهم بالنسبة لي هو أنني رهن إشارة مدربي وعلى إستعداد دائم للعب حسب الطريقة التي يراها مناسبة.

إلى ماذا تطمح هذا الموسم وأنت تدافع عن ألوان أم صلال؟

– أن يتطور الفريق ويحصل أكبر عدد من النقاط لكي يتقدم في الترتيب ويتحصل على مركز أفضل من الذي يتواجد فيه حاليا.

هل تظن صراحة أن فريقك قادر على إنهاء الدوري في مركز أكثر تقدم من المركز الثامن الذي يحتله حاليا؟

– قلت سابقا أنه فريق جيد يتألف من لاعبين مهمين بإمكانهم قيادته إلى ماهو أفضل خصوصا تحت إشراف المدرب حرمة الله الذي يبذل جهدا كبيرا في إعداده فنيا. كما أن إدارة النادي لا تبخل عليه بالدعم والمساندة. أمل أن تعطي كل هذه الجهود المبذولة المزيد من النتائج الإيجابية.

تعتبر المهاجم البوركينابي الثالث المتواجد في دوري النجوم إلى جانب كيبي بالخريطيات وداغانو بالسيلية، ماذا يمثل لك هذا الأمر؟

– إنه أمر جيد بالنسبة لمنتخب بلادنا الذي ندافع عن ألوانه خصوصا أن كل واحد منا يسجل الأهداف لفريقه. فداغانو يسجل للسيلية وهو هداف الدوري كما أن كيبي هو هداف فريقه. نحن زملاء ونلتقي بين الفينة والأخرى عندما تكون ظروفنا سانحة لذلك.

نجم الكرة الإيطالية السابق ألتوبيلي يتحدث لـ « استاد الدوحة »:

نسعى لفتح أبواب الكالشيو أمام اللاعب القطري

عبدالعزيز أبوحمر

كشف المهاجم الدولي الإيطالي السابق أليساندرو ألتوبيلي عن تعاون كبير قادم بين الكالشيو ودوري نجوم قطر معتبرا أن ذلك نتاج طبيعي لحصول قطر على حق تنظيم مونديال ٢٠٢٢ وما ترتب على ذلك من تسليط العيون العالمية والأوروبية تحديدا على الدوحة في السنوات المقبلة.

ويعد ألتوبيلي الذي ولد في ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥ واحدا من أشهر المهاجمين في إيطاليا وأوروبا وهو الذي لعب دورا بارزا مع الكرة الإيطالية في أواخر السبعينيات والثمانينيات.. ولعب ألتوبيلي لأكبر الأندية الإيطالية مثل الإنتر واليوفي وبدأ مع بريشيا ولعب مع الإنتر ٤٦٦ مباراة وسجل ٢٠٩ اهداف من بينها ١٢٨ في الكالشيو.. ومع المنتخب الإيطالي لعب ٦١ مباراة دولية وسجل ٢٥ هدفا وكانت له بصمة في كأس العالم ١٩٨٢ حيث سجل الهدف الثالث لإيطاليا في المباراة النهائية..

زار ألتوبيلي الدوحة الأسبوع الماضي بدعوة من شركة الهدف وهو الذي دأب على زيارة قطر محللا لقناة الجزيرة الرياضية..

«استاد الدوحة» التقت ألتوبيلي بفندق شرق وقلبت في أوراق الدولي الإيطالي السابق في أحدث زياراته للدوحة برفقة شخصية إيطالية معروفة وهي إليساندرو موجي وفي حضور أحمد لحدان المهندي، رئيس مجلس إدارة شركة الهدف..

كيف ترى مستقبل الكرة القطرية وما هو المطلوب من وجهة نظرك لترتفع وتيرة تطور هذه الكرة؟

– قطر بلد شاب كرويا وهناك إمكانية تطور كبيرة نظرا للحراك الرياضي الكبير الذي يحدث هنا في هذا البلد النابض.. قطر تعمل عملا جيدا على القاعدة وهذه الخطط يدعمها كما يرى الجميع منشآت متطورة وخبرات تأتي من كل مكان وهو أمر مهم ويقيني لو أن هذا التخطيط سليم فإن معنى ذلك أن نرى تطورا لافتا للكرة القطرية في العقد المقبل. فالعمل على القاعدة يحتاج لسنوات ليأتي بثماره.

بين حدثين

قطر حظيت بحق تنظيم مونديال 2022.. هل طالعت بالصحف الإيطالية أي شيء يتعلق بهذا الأمر انتقادات أو شيء من هذا القبيل؟

– لم يكن في الصحف الإيطالية إلا تغطية اعتيادية لإسناد مونديال 2018 لروسيا و2022 لقطر مع تعليق بأن هذا شيء جيد لنشر كرة القدم.. أفهم ما ترمي إليه من انتقادات في الصحف الإنجليزية، لكن ذلك كلام ليس له معنى..

الفيفا معني بتنمية كرة القدم ونشرها في جميع أنحاء العالم.. إفريقيا نظمت مونديال 2010 وأوروبا نظمت 2006 في ألمانيا ومن حق آسيا أن تنظم المونديال ومن حق الشرق الأوسط أن ينعم بوجود كأس العالم أما وإن كان ذلك عبر البوابة القطرية فإنني على يقين من أنه سيكون كأس عالم ناجح سيتذكره كل العالم وسيكون ناجحا بشهادة كل العالم.

آفاق جديدة

زرت قطر عدة مرات محللا لقناة الجزيرة الرياضية.. هل لنا أن نعرف سبب الزيارة هذه المرة برفقة زميلك أليساندرو موجي؟

– دعني أقل لكم بصراحة.. بعد الثاني من ديسمبر 2010 وبعد إسناد مونديال 2022 لقطر هناك فرصة بل فرص كبيرة للتعاون وفتح آفاق جديدة.. هذه المرة نحن هنا بدعوة من شركة الهدف ومن صديقنا رئيس مجلس إدارة الشركة أحمد لحدان..

نحن نسعى لفتح كل المجالات الكروية بين إيطاليا وقطر، ليس فقط على صعيد جلب اللاعبين إلى هنا، فهذا أمر واحد وليس هو الأولوية.. ما نسعى إليه هو التعرف على كيفية التعاون الوثيق ونقل الخبرات بين الكالشيو والدوري القطري، ونعزز العلاقة ونكون علاقات متينة مع الوسط الكروي في قطر وذلك عبر الشراكة والتعاون مع شركة الهدف..

أنا هنا مع صديقي أليساندرو موجي وهو واحد من أكبر المسيرين في كرة القدم الإيطالية وهو يسير على درب والده كريستيانو موجي، وبفضله وصل اليوفنتوس إلى القمة، يوفي مارشيلو ليبي، يوفي زيدان يوفي الذي فاز بالشامبيونز ليج.. نحن هنا لنتعرف على كيفية نقل الخبرات وتبادل الأفكار وفتح آفاق التعاون كما ذكرت بين الكالشيو ودوري نجوم قطر. ونأمل بالشراكة مع شركة الهدف أن نعطي دفعة لكرة القدم القطرية عبر التبادل وإقامة المعسكرات هنا وهناك وأيضا جلب اللاعبين.

هل يمكن أن نرى العكس.. أعني هل يمكن أن يبرز لاعب محلي في الدوري القطري ونراه حتى في أندية الوسط بالكالشيو؟

– لم لا.. دعني اقل لك الكرة القطرية معروفة، فهناك اللاعب الأرجنتيني ماورو زاراتي، القادم من السد إلى لازيو.. وليس هناك أي مانع من نقل لاعبين آخرين.. أما عن اللاعبين المحليين، فلا مشكلة على الإطلاق في احتراف أي لاعب قطري عندما يبرز في المسابقات المحلية أو الإقليمية.. هذا شيء وارد جدا..

وكما قلت اننا لسنا هنا الآن لدراسة جلب اللاعبين أو لإحضار لاعب أو اثنين أو مدرب أو آخر من الكالشيو على الدوري القطري، مهم جدا أن نتعاون مع قطر وأن نفتح نافذة مستديمة للكرة القطرية في إيطاليا لمساعدة قطر لإيصال رسالتها للعالم.. وهذا برأيي شيء ممتاز لقطر، وممتاز لكل الأطراف، الخبرة الإيطالية خبرة معروفة في كل العالم.

لسنا هنا لنضرب ضربة ونرحل.. سنحاول أن نقوم بعمل يعطي نتيجة احترافية ويضخ قيمة مضافة للكرة القطرية مستندين في ذلك على فترة ما بعد حصول قطر على تنظيم مونديال 2022 وهذا شيء طبيعي وفي الأخير أتمنى أن نصل لنتائج ممتازة في هذا الشأن.

بدأت متأخراً

كيف تقيم تجربتك في التحليل مع الجزيرة الرياضية؟

– تجربة احترافية بكل المقاييس، وخسارة أنني بدأت متأخرا معهم.. لكنني سعيد بالتعامل مع ناس محترفين وهناك حرية تعبير وحرية في الكلام وأن تقول ما ترغب قوله.. الجزيرة الرياضية أصبحت محطة عالمية..

كونك أحد رواد الكرة الإيطالية.. كيف ترى انخفاض مستوى المنتخب الآزوري في السنوات الأخيرة؟

– إيطاليا حصلت على كأس العالم 2006 في ألمانيا، الميلان فاز بالشامبيونز ليج في 2007، الإنتر فاز بالشامبيونز ليج في 2010، الأندية الإيطالية تمر بفترة جيدة، لكن المشكلة أن الأندية التي لديها أموال للصرف معدودة، وأبرزها الإنتر بفضل موراتي «رئيس النادي»، لهذا السبب فإن الكثير من اللاعبين الإيطاليين يفضلون اللعب في الدوريات الأوروبية مثل إسبانيا على سبيل المثال..

منتخب إيطاليا 2006 انتهى، والجميع يعلم ذلك.. والأمور بحاجة لوقت حتى يعود الآزوري بقوة من جديد..

نعم لم يعد هناك أسماء لامعة في الكرة الإيطالية «الآن»، ليس هناك نجوم في الوقت الحاضر، لكن إيطاليا تمر بفترة انتقالية والأمر بحاجة لبعض الوقت لاكتشاف لاعبين في المستقبل وفي البطولات الكبرى، ورغم ذلك كله فإن المنتخب الإيطالي غالبا ما يكون حاضرا حتى وإن قلل الآخرون من حظوظه..

ولا يجب أن ننسى أن الكالشيو لايزال يحتفظ ببريقه رغم ما مرت به الكرة الإيطالية، ويبقى الدوري الإيطالي دوري مثيرا وصعبا، ولا يمكن التنبؤ بالنتيجة عندما يلتقي صاحب المركز الأول، بصاحب المركز الأخير، وهذا سر من أسرار الكالشيو..

كلمة أخيرة؟

– سجل على لساني أنني سعيد بوجودي في قطر وسعيد بالحضور من وقت لآخر.. هذا بلد جميل وآمن..

لحدان: نسعى لإبراز وجه آخر للكرة القطرية

قال أحمد لحدان المهندي رئيس مجلس إدارة شركة الهدف إنه يسعى لإبراز وجه آخر للكرة القطرية عبر فتح قنوات للاتصال مع العالم وحضور ألتوبيلي وموجي للدوحة هو تجسيد لهذا الأمر معتبرا أن حصول قطر على حق تنظيم مونديال 2022 يوجد فرصا كثيرة سانحة لإنجاح هذه الأفكار.

وقال لحدان إن زيارة التوبيلي وأليساندرو موجي هي مجرد بداية لتحقيق شراكات مع الكثير من البلدان الأوروبية على خلفية المعطيات الجديدة التي أوجدها قرار الفيفا التاريخي والمستحق بإسناد قطر تنظيم كأس العالم.




«استاد الدوحة» تستطلع الآراء حول ملامح الثقافة الكروية التكتيكية..

إشكالية اختيار طرق اللعب المناسبة بين فكر

تحقيق: طارق العتريس

هي محاولة اردنا منها خلق جو من التفاعل بين اطراف المنظومة الكروية في سجال فكري وجدال تكتيكي في محاولة لتكريس وترسيخ الثقافة الكروية والبحث عن الافضل والانسب بين طرق اللعب التي يدور بشأنها الجدل والخلاف الفكري والتكتيكي بين الخبراء والمدربين والمحللين ولأننا نرى ان مصادرنا هم الابطال الحقيقيون وان دورنا الاساسي هو ادارة هذا السجال بحرفية ومهنية متناهية الى ابعد الحدود، فاننا نخصص المساحة لضيوفنا على الورق لكي يدلوا بآرائهم وافكارهم المتنوعة بحثا عن المزيد من الثراء الكروي والتفتيش عن الجديد في عالم الخطط والتكتيك وطرق اللعب..

لذلك حاولنا المزج بين الاراء العملية التي تستند على الخبرة العملية او التي تمثلت في الكابتن محسن صالح المدير الفني الاسبق لمنتخب مصر والمدرب الاسبق لنادي الاسماعيلي والذي حقق معه بطولة الدوري موسم ٢٠٠٢/٢٠٠١ بلا هزيمة واعتمد على اللعب بطريقة ٥-٣-٢ بكل مشتقاتها الهجومية والدفاعية وخرجنا من اراء محسن صالح المتفرغ حاليا للتحليل بان طرق اللعب باتت في كل ملاعب العالم مثل الموضة في «عالم الازياء» وعلى المدرب الناجح ان يختار الطريقة المناسبة لفريقه والتي تبرز قدرات لاعبيه وامكانياتهم لانه كما يقول محسن صالح انه لا يوجد اختراع في عالم كرة القدم لان خطط اللعب في عالم كرة القدم تعتمد على الخطوط الثلاثة والمهم التنفيذ والتوظيف وادارة المباراة «الكتشنه» حسب ظروف اللعب وامكانيات الخصم والهدف الذي يسعى المدرب الى تحقيقه..

كما لجأنا ايضا الى البحث عن الانسب بين طرق اللعب من خلال استعراض الاراء الاكاديمية التي يمثلها الدكتور حرمه الله المدير الفني الحالي لفريق ام صلال الذي اتفق في معظم النقاط والزوايا مع الكابتن محسن صالح ولكنه ارتأى من وجهة نظره ان اللعب بطريقة ٤-٤-٢ هي الانسب والانجع والاكثر تأثيرا على اعتبار انها تحقق للمدرب اللعب بتوازن دفاعي وهجومي في آن واحد وهي ليست طريقة لعب جامدة ولكنها تحقق ايضا المرونة من خلال زيادة احد لاعبي الدفاع الى الوسط وعندها تتحول هجوميا الى ٢-٥-٣ او تتحول دفاعيا الى ٥-٣-٢ بتراجع احد لاعبي الوسط لتوفير الزيادة والعمق في خط الدفاع.

كما استطلعنا رأي الخبير التونسي الاشهر الكابتن عبدالمجيد شتالي الذي ارتأى ان القضية في غاية الاهميه وهي باستمرار قضية شائكة ومعقدة وتحتاج الى حوار مطول وعدنا باجرائه معه في اقرب فرصة عندما يتواجد في الدوحة خلال الاسبوع الحالي لكي نستوضح منه انسب طرق اللعب التي تعتمد عليها افضل اندية اوروبا وتطبيقاتها المختلفة في دوري ابطال اوروبا.

وكانت الخلاصة التي خرجنا بها من حصيلة السجال الفكري بين ضيوفنا في هذا التحقيق الا وهي «أن خط الوسط هو أساس كرة القدم الحديثة في عصرنا الحالي فعندما يمتلك الفريق خط وسط قويا فإنه يمتلك المباراة والعكس صحيح وهذا ما جعل معظم المدربين يعطون اولوية كبيرة على أهمية تكثيف خط الوسط بزيادة عددية وتدعيمه بلاعبين من العيار الثقيل».. كما ان طرق اللعب تتغير حسب امكانيات اللاعبين ولكن امكانيات اللاعبين لا تتغير مع تغير طرق اللعب..



يقول الكابتن محسن صالح المدرب الاسبق لمنتخب مصر والمحلل الكروي ان القضية ليست في اختيار او المفاضلة بين اللعب بطريقة 4-4-2 او بطريقة 3-5-2 او 5-3-2 ولكن الاشكالية في اختيار المدرب للطريقة التي تناسب الفريق وامكانيات اللاعبين لان كل الفرق ليست متساوية في القوة وهناك فريق قوي وشبه متكامل العناصر وهناك فرق متوسطة المستوى وهناك فرق محدودة الامكانيات او ضعيفة من الناحية الفنية وكل مدرب هدفه دائما تحقيق المفاجأة بالفوز وهو هدف غير واقعي اما هدفه الواقعي تحقيق التعادل او الخسارة باقل نسبة من الاهداف وهذا ما يؤكد ان اهداف المدربين مختلفة رغم ان البعض يأتي في بداية الموسم ويقول انه سينافس ولذا يجب على كل مدرب ان يختار الطريقة والتشكيل الذي يحقق اهدافه وفق الامكانيات المتاحة.

واسأله عن الاسس التي يعتمد عليها كل مدرب عند اختيار طريقة اللعب.. ويجيب محسن صالح مشيرا الى ان اختيار طريقة اللعب يأتي حسب الهدف الذي يريد المدرب تحقيقه من المباراة. واتدخل قائلا: اليست طريقة اللعب تحددها ايضا امكانيات اللاعبين.. ويجيب: صحيح طريقة اللعب تتحدد وفق امكانيات العناصر المتوافرة امام المدرب ولكن تأتي اثناء المباراة وقد يتغير الهدف من المباراة ومن ثم تتغير الطريقة والخطط واذا كان المدرب يسعى الى التعادل ثم تخدمه الظروف ويجد ان المنافس ظهر بمستوى ضعيف او قد تحدث ظروف مثل اصابة لاعب مهم للمنافس او طرد لاعب مؤثر ومن هنا فقد تتغير الاهداف او قد تخدم الظروف ويتقدم الفريق الاقل فنيا بهدف على عكس المتوقع ومن هنا فمن الممكن ان تتغير طريقة اللعب بدلا من اللعب بـ 4-4-2 فقد تتحول الى 4-3-2-1 او 5-4-1 او 6-3-1 وهي كلها خيارات متاحة امام المدرب وفق مجريات المباراة.

ويضيف محسن صالح من وجهة نظره ان طرق اللعب اصبحت الان مثل الموضة فهي تتغير كل فترة ويقول: ان طرق اللعب في كرة القدم لا يوجد فيها ابداعات كبيرة وتاريخ طرق اللعب بدأ من 3-2-5 وهي هجومية اكثر منها دفاعية ثم تطورت الى 4-3-3 وعندما تقاربت الفرق في المستويات وبدأ المدربون يخافون من الخسارة فتطورت الطريقة الى 4-4-2، ومع ازدياد الخوف من الخسارة تعدلت الطريقة في الاتجاه الى الزيادة العددية في وسط الملعب واصبحت 5-4-1 او 5-3-2 ثم عادت الى 4-4-2 ولذا فان طرق اللعب اصبحت مثل الموضة في عالم الازياء ومن المهم على كل مدرب ان يختار الانسب والاصلح للفريق ولامكانيات اللاعبين.

ويضيف محسن صالح: ان كرة القدم لها قواعد واسس وعندما يكون الموقف لاعبين ضد لاعبين فان نسبة تسجيل الهدف ستكون مرتفعة ولذا لابد من الزيادة ويفضل ان يكون الموقف اثنين ممن لديهما الاستحواذ على الكرة امام ثلاثة في موقف دفاعي ومن هنا ولدت طريقة اللعب بثلاثة مدافعين اعتمادا على وجود الليبرو خلف قلبي الدفاع لتوفير الزيادة والعمق الدفاعي من اجل منع الاهداف.. ويبقى السؤال المهم الا وهو من أين سيأتي المدرب باللاعب الزيادة في خط الدفاع.. ووجدنا ان هناك بعض الفرق تأتي بالزيادة من الخط الامامي على حساب المهاجمين واصبحت الطريقة 1-4-3-1--1 او اللعب برأسي حربة 5-3-2 ويتم تقسيم المساحة الهجومية بين المهاجمين احدهما في الجانب الايمن والاخر في الجانب الايسر واحيانا يتم التبادل بينهما.. ويقول محسن صالح: انني أؤمن كمدرب اختار الطريقة وفق القدرات المتاحة عندي، واللافت اني وجدت بان بعض ادارات الاندية دائما تسأل أي مدرب عندما تتفاوض معه: عن الطريقة التي سيلعب بها!! لانه جرت العادة على اللعب بـ 4-4-2 بشكل جامد وعندما يفوز يعود الفريق للعب للدفاع المتقدم.

وتحدث محسن صالح عن تجربته مع النادي الاسماعيلي عندما دربه في موسم 2002/2001 وفاز بلقب الدوري المصري بدون هزيمة وكان هدافو الفريق معظمهم من الخط الخلفي لانني كنت اعتمد على اللعب بطريقة 5-3-2 وتتحول في حالة الهجوم الى 3-5-2 وعند الاستحواذ كنت اعطي لليبرو الحرية في الزيادة في الوسط وبالتالي يزيد احد لاعبي الوسط للامام تحت رأسي الحربة والعكس عندما نفقد الكرة يتراجع اللاعبان الى مكانيهما في الدفاع والوسط وهذا هو المفهوم الحديث لطرق اللعب التي تعتمد على الهجوم باكبر عدد من اللاعبين عند الاستحواذ والدفاع باكبر عدد من اللاعبين في الخلف عند فقدان الكرة.

وقد يقول البعض ان طريقة 3-5-2 دفاعية بحتة ولكن هذا لا يحدث الا اذا ما تم تثبيت ثلاثي قلب الدفاع وتثبيت الظهيرين الايمن والايسر وعدم منحهم أي ادوار هجوميه وهذا غير صحيح لان الطريقة ايضا هجومية وتحديدا عندما يفقد الفريق الكرة ويتحرك ظهيرا الاجناب بحرية كجناحين على الاطراف من اجل تنفيذ ادوار هجومية وتوفير الزيادة العددية ولذا فمن المهم كيفية التنفيذ في الملعب، ولا ننسى ان منتخب اليونان فاز ببطولة اوروبا بطريقة 3-5-2 ومنتخب مصر فاز بكأس افريقيا 3 مرات متتالية بطريقة 5-3-2 والتي تتحول الى 3 5--2 مما تسببت في دهشة الاوروبيين وجعلهم يراجعون انفسهم في اللعب بـ 4-4 2- لان البعض كان يرى ان طريقة 5-3-2 قد عفا عليها الزمن حتى ان بعض المدربين يتباهون ويفتخرون بانهم يلعبون بطريقة 4-4-2 على اعتبار انها احدث الموضات في طرق اللعب وينسى البعض هل هذه الطريقة تناسب امكانيات الفريق وتتماشى مع قدرات اللاعبين على التنفيذ ام لا؟!.

المدربين والتطبيق العملي داخل الملعب



حرمة الله:
٤-٤-٢ تمنح الفريق التوازن دفاعياً وهجومياً

يتفق الدكتور حرمة الله المدير الفني لفريق ام صلال مع الكابتن محسن صالح انه لا توجد طريقة لعب تصلح لكل الفرق او تلائم اللاعبين القطريين عن غيرها وانما الطريقة المثلى لأي فريق هي الطريقة المناسبة للاعبين المتوافرين امام المدرب ولذلك فان بعض المدربين الذين يعتمدون اللعب بطريقة 3–5–2 لانها تتناسب مع امكانيات اللاعبين المتوافرين ولذلك عندما فاز سكولاري بكأس العالم مع البرازيل فقد اعتمد على اللعب بطريقة 5–2–3 حيث كان يعتمد على كافو في الجبهة اليمنى وروبرتو كارلوس على اليسار وبلاعبين محورين ولذلك يرى د. حرمه الله ان وجود 5 لاعبين في الدفاع يعني انها طريقة هجومية اذا توافر في الفريق ظهيران يساهمان في تنفيذ الواجبات الهجومية ولكنها بطبيعة الحال ارى ان لهذه الطريقة الايجابيات وايضا السلبيات ويضيف حرمه الله: من ناحيتي فانني لا اعتمد على طريقة 3–5–2 ولكني افضل اللعب بطريقة 4–4–2 لانها تساعدني اكثر في تحقيق توازن اكبر من الناحية الدفاعية والناحية الهجومية على عكس طريقة 5–3–2 لانها تنطوي على ميول دفاعية اكثر لان اللاعبين الموجودين في هذا التشكيل ينطوى على 5 مدافعين وبجانب لاعبي الوسط الثلاثة ايضا لديهم نزعة دفاعية لانهم محاور وبذلك تصبح التشكيلة تعتمد على 8 مدافعين ولاعبين اثنين فقط في الهجوم ممن لديهم نزعة هجومية ولذلك فان أي مدرب قد يضطر للعب بطريقة 5–3–2 عندما لا يتوافر لدى فريقه اللاعبون بنزعة هجومية اما اذا توافر لديه لاعبون بامكانيات متوازنة دفاعيا وهجوميا فانه ليس مضطرا للعب بهذه الطريقة.

واسال حرمه الله عما اذا كانت طريقة 4–4–2 هي الافضل وان طريقة 5–3–2 باتت قديمة وعفا عليها الزمن كما يقولون.. فيجيبني قائلا ان اختيار طريقة اللعب دائما يحددها الامكانيات المتاحة لكل مدرب ولكني ارى ان 4–4–2 هي الطريقة المتوازنة لانه من خلال التحركات يمكن ان تتحول الى 3–4–3 بدخول احد لاعبي الظهر الى الوسط وانتقال احد لاعبي الوسط الى الهجوم ولذلك فان طريقة 4–4–2 يمكن ان تساعد المدرب في استغلال جميع الطرق وجميع الانظمة و4–4 2– تجسد وضعية الفريق في حالة الانتظار الدفاعي عند فقدان الكرة، وتتحول في حالة الهجوم الى 4–3–3 او 3–4–3 وهي تساعد كثيرا ولهذا فانني افضل اللعب بطريقة 4–4–2 لانها توفر لي الحلول المثلى لاستغلال نقاط القوة في الطرق الاخرى.

وهل هذا يعني انك لا تلجأ اطلاقا الى اللعب بطريقة 3––5 2 امام الفرق المنافسة التي تمتلك نزعة هجومية اكبر من فريقك.. ويرد حرمة مؤكدا انه لا يغير طريقة لعبه باستمرار ولكن اذا كان الخصم لديه نزعة هجومية اكبر وافضل من فريقي فمن الممكن ان اعتمد على الضغط عليه في ملعبي بدون أي تغيير في لاعبي الدفاع

لان تشكيلة 4–4–2 كما قلت تتيح لي ادخال لاعب وسط الى الدفاع ونعتمد على الدفاع بخمسة لاعبين وعند الهجوم نعتمد على تقدم احد المدافعين الى الوسط وبالتالي فهذه الطريقة تتغير دائما حسب ظروف اللعب باستمرار.

التاريخ ينحاز للخطط الهجومية من البداية!

ولدت كرة القدم الحديثة في بلاد الإنجليز وانتشرت حتى شملت العالم بأسره، وكانت الخطط في السابق مبسطة جداً حيث لا يوجد خط وسط للفريق بل دفاع وهجوم فقط وطبعاً بجانب حارس المرمى.

وكانت الخطة الهجومية الأكبر هي خطة «1–9» حيث كانت تعتمد هذه الخطة على الهجوم الضارب بتسعة مهاجمين، مع وجود مدافع واحد فقط وتعتمد كثيراً على العشوائية، حيث يختلط جميع اللاعبين تقريباً وتكثر التسديدات الطائشة، وتكبر النتائج المسجلة.

ثم قلت طريقة اللعب الهجومية بعد ذلك بعد تطويرها في اسكتلندا حيث اعتمدوا على طريقة «2–8» فكان هناك قلبا دفاع، مع ثمانية مهاجمين متحفزين لإحراز هدف!

ولم تلبث أن تطورت طرق اللعب حتى ولد خط الوسط، وبدأ خط الهجوم يضمحل شيئاً فشيئاً ففي الثلاثينيات من القرن الماضي وحتى الخمسينيات كانت المبادرة الهجومية هي التي تحرك المدربين وتشعل المدرجات في حين لم تكن الخطط التدريبية ذات اهتمام كبير آنذاك.

ولو عدنا الى كأس العالم 58 أو ما تسمى بـ «بطولة بيليه» فإن الخطة التي حقق بها منتخب البرازيل كأس العالم هي «4–2–4» ولا داعي حتى لنتخيل وجود أربعة مهاجمين في آن معاً في عصرنا الحالي. وبعد ذلك بدأ خط الوسط يزداد فنشأت خطة «4–3–3» والتي تعتمد على تواجد 3 لاعبين في خط الوسط وغالباً ما يكون أحدهم صانع ألعاب مموّلا لخط الهجوم.

ثم أتت الخطة الأشهر على يد الإنجليز في 1966 حين تراجع بوبي شارلتون من خط الهجوم في خطة «4–3–3» إلى خط الوسط لتتحول إلى «4–4–2» كما طوّر الهولنديون الخطة بقيادة المايسترو كرويف والذي نشأت بين قدميه خطة الكرة الشاملة.

لم ينتظر خط الوسط بعد ذلك طويلاً حتى ازداد ليصبح هناك خمسة لاعبين في وسط الملعب عندما لعبت الأرجنتين وألمانيا بخطة «3–5–2» في مونديالي 1986 و1990 ووصلتا بفضلها إلى النهائيين.

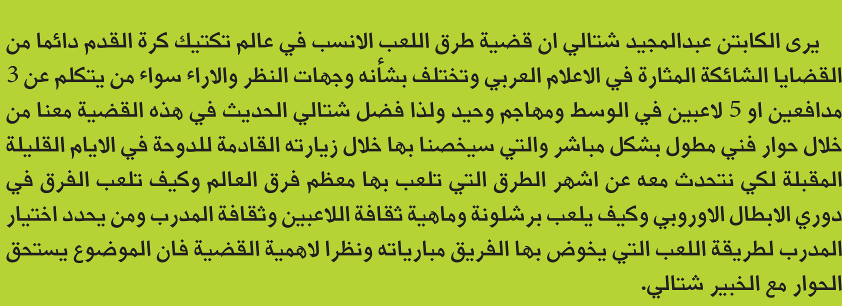
ثم لم تلبث أن تطورت خطط اللعب بدرجة كبيرة ووصل خط الوسط إلى ستة لاعبين في خطة ليست بالممتازة ولكنها جيدة في بعض الأحوال وهي خطة «3–6–1».

وبالطبع لا يمكن لأي شخص أن ينكر فضل الايطاليين أصحاب الخطط التكتيكية المتكاملة وأسلوب الكاتاناتشيو الشهير والذين جعلوا من التكتيك الكروي فناً يدرس في أنحاء العالم بغض النظر عن إفقاد الكرة بعض متعتها بتواجد الخطط الدفاعية.

أيهما أفضل هل اللعب بـ «٣-٥-٢» بكل مشتقاتها.. أم بـ «٤-٤-٢» بتطبيقاتها الهجومية والدفاعية؟!

شتالي: القضية شائكة وتحتاج لحوار طويل!





يرى الكابتن عبدالمجيد شتالي ان قضية طرق اللعب الانسب في عالم تكتيك كرة القدم دائما من القضايا الشائكة المثارة في الاعلام العربي وتختلف بشأنه وجهات النظر والاراء سواء من يتكلم عن 3 مدافعين او 5 لاعبين في الوسط ومهاجم وحيد ولذا فضل شتالي الحديث في هذه القضية معنا من خلال حوار فني مطول بشكل مباشر والتي سيخصنا بها خلال زيارته القادمة للدوحة في الايام القليلة المقبلة لكي نتحدث معه عن اشهر الطرق التي تلعب بها معظم فرق العالم وكيف تلعب الفرق في دوري الابطال الاوروبي وكيف يلعب برشلونة وماهية ثقافة اللاعبين وثقافة المدرب ومن يحدد اختيار المدرب لطريقة اللعب التي يخوض بها الفريق مبارياته ونظرا لاهمية القضية فان الموضوع يستحق الحوار مع الخبير شتالي.

مضى لانتصار جديد واقترب من لقب دوري نجوم قطر..

لخويا عرف من أين «تؤكل كتف الملك»

محمود الفضلي

أحبط لخويا محاولة ثنيه عن مواصلة البحث عن مجد غير مسبوق بالظفر بلقب دوري نجوم قطر في اول ظهور للنادي حديث التأسيس ضمن مصاف اندية الدرجة الاولى، بعد ان رفض الانصياع بأمر الملك القطراوي وتخطاه بهدف دون رد في اللقاء الذي جرى على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة لحساب الاسبوع السادس عشر، مسجلا نصرا جديدا دنا به من تحقيق مأربه من وجهتين.. الاولى رقمية بتأمين النقاط الثلاث ليرفع المحصلة الى ثمان وثلاثين نقطة اضحت بحوزته.. والثانية منطقية عبر التأكيد بان الفريق يستحق ما يسعى لتحقيقه عبر تكريس التفوق على خصم هو بالاساس احد القوى العظمى في الكرة القطرية كما الغرافة والسد والعربي.

الخسارة ربما كانت بمثابة خيبة امل ليس فقط للفريق القطراوي الذي فقد فرصة خرافية ليقحم نفسه في معادلة المنافسة على اللقب على اعتبار ان المباراة – كما قال عنها مدربه البرازيلي سبيستياو لازاروني – على ان في مضمونها من الوجهة التنافسية 6 نقاط وليس ثلاث نقاط، ووفقا لتلك الحسبة فإن الخسارة اضحت بتسع نقاط وهو ما يعني أن قطر اضحى الآن بعيدا عما كان عليه موقفه قبل المباراة.. وكما اسلفنا لم يخيب الملك آماله فقط، بل خيب آمال المنافسين المطاردين لصاحب الصدارة الذين توسموا خيرا في رفاق سيباستيان سوريا من اجل اعثار لخويا، سيما ان الفريق القطراوي فرغ للتو من إلحاق هزيمة كبيرة بالغرافة صاحب القاب دوري نجوم قطر الثلاثة السابقة على التوالي وبرباعية دون رد.. لكن للامانة نقول بان الفريق الذي لعب ضد لخويا لم يكن ابدا ذاك الذي روض الفهود، فشتان بين الثرى والثريا.. ويبدو ان حالة «لانفصام الشخصي» التي طالما جسدها فريق قطر سواء هذا الموسم او في مواسم سابقة ظهرت من جديد، حيث التناقض الكبير في صورة الاداء بين مباراة واخرى، فتارة تجده فريقا ذا بأس وقوة يطرح اعتى الخصوم، وتارة اخرى تجده فريقا وديعا يقبل الخسارة بكل سهولة.

الاحترام واجب

اذا كان المغربي يوسف سفري قد اكد لـ «استاد الدوحة» قبل مباراة قطر ولخويا بان فريقه يفقد التركيز فجأة ويقبل الهزيمة في الكثير من الاحيان بفرط ثقة جراء فوز سابق على فريق كبير، مشيرا الى ان منسوب التحدي والرغبة في الانتصار ينحدر بشكل كبير دون سابق انذار.. فإن هذا الطرح اضحى واقعا بعد المباراة، فالطريقة التي شوهد فيها رفاق سفري وهم ينتشرون على ارض الملعب قبيل صافرة البداية، تجعل الحاضر يشعر بان قطر هو الفريق المتصدر ولخويا هو الفريق الساعي لتجسير الفوارق النقطية التي تفصله عن قمة الترتيب، وبالتالي فإن الادوار انعكست تماما، فاحترام المنافس والذي كان واجبا على قطر، جاء به لخويا ليس فقط من خلال تركيز اللاعبين وعزمهم على التشبث بقمة الترتيب والمضي قدما نحو اللقب، بل ظهر الاحترام ايضا من اسلوب اللعب وطريقة توزيع ادوار اللاعبين التي مارسها المدرب جمال بلماضي الذي عرف كيف يسيطر على التمرد الدائم للبرازيلي مارسينيو والعراقي قصي منير، عندما زج بثلاثة لاعبين في الارتكاز «شهاب وبوظيف و جونيور» يضعون صانعي الألعاب في الفريق القطراوي تحت مجهر الرصد الدائم، في حين ظل سيباستيان مراقبا من قبل عبدالسلام وادو وتراوري بالتناوب.. وفوق هذا كله فقد اوكل بلماضي لنجمه ارونا دندان مهمة تحمل في طيها جزئية دفاعية تتزامن مع الواجب الهجومي الذي مانفك يقوم به اللاعب، فشوهد دندان وهو يقوم بتغطية الجهة اليسرى كلما فقد لخويا الكرة، فيما تفرغ كونيه ورزاق لأداء الدور الهجومي.. وبهذا الاسلوب كبّل بلماضي كلا من قصي ومارسينيو ومحمد عمر، فبات هذا الثلاثي يحاول عبثا التواصل مع سيباستيان ومده بالكرات، وإن نجحوا مرة او اثنتين فهناك من يمكن ان يحجب الخطورة ونقصد القائد وادو وتراوري.. ولم يجد الجهاز الفني للخويا حرجا في ان يغلق كل المنافذ المؤدية الى مرمى بابا مالك، ومن ثم الاعتماد على المرتدات السريعة وهو ما تم فعلا وإن تأخر الوقت فكان فوزا تكتيكيا مستحقا خصوصا ان الهدف الجميل الذي سجله محمد رزاق، سبقته محاولات عديدة ضرب منها لاعبو لخويا اخشاب مرمى الحارس محمد مبارك.

أفضلية خادعة

صحيح ان الفريق القطراوي كان المبادر بالهجوم ساعده على ذلك التريث الذي مارسه بلماضي في البداية سعيا للتعرف على نوايا لازاروني، وذلك من خلال التراجع الى الخلف بعض الشيء.. بيد ان تلك السيطرة بدت عقيمة وبلا فائدة في ظل العجز عن الوصول الى المناطق المؤثرة والتي تُحدث الخطورة الحقيقية على مرمى بابا مالك، ذلك ان التواصل مع مارسينيو وسيباستيان كان صعبا للغاية في ظل التنظيم الدفاعي لاصحاب الارض.. ولعل لازاروني ايضا قد ابدى حرصا دفاعيا هو الآخر خوفا من تأخر مبكر، فظل رباعي الخط الخلفي ملتزمين بعدم المبالغة في التقدم وترك امر الصناعة لمهارة مارسينيو وقصي منير، لكن تلك المهارة اصطدمت بقوة دفاعية سواء من بوظيف وشهاب في الارتكاز او من عبدالسلام وتراوري في العمق الدفاعي.. وهذا لا يعني ان لخويا لم يناور هجوميا، بل بذل كونيه ورزاق جهودا كبيرة في الوصول والتهديد، لكن الخط القطراوي الخلفي شهد في الشوط الاول عودة المغربي طلال القرقوري الذي اسعفته خبرته في وأد فرديات كونيه ورزاق وحتى محاولات دندان وان تباعدت اجتهادات هذا الاخير جراء الدور الدفاعي الذي كان يقوم به كما اشرنا في سابق السطور.. تلك الجدارات الدفاعية المشتركة ربما كانت السبب في ان يدخل سيناريو المباراة طور الرتابة والملل جراء الزحمة التي شهدتها منطقة العمليات.

أخطاء مبارك.. والمناوشات

في مثل تلك الاجواء المغلقة التي مر بها سيناريو المباراة.. عادة ما تظهر القدرات الفردية للاعبين لمحاولة التمرد على الواقع الرتيب، ومن تلك الفرديات ظهرت الفرص رغم قلتها وبمشاهد متباعدة زمنيا، فهذا سيباستيان يسدد كرة قوية علت العارضة، رد عليه كونيه بواحدة مثلها مرت بجوار القائم، وفي تلك الاثناء كان لخويا قد بدأ للتو اظهار الرغبة الهجومية وتحديدا مع انتصاف الشوط الاول، فما سبقها كان عبارة عن استحواذ قطراوي اكثر وبلا فرص حقيقية.

كاد محمد مبارك حارس قطر ان يأخذ على عاتقه فرضا جديدا على المباراة، عندما ارتكب خطأ فادحا عندما كان يحاول اللحاق بكرة عائدة من القرقوري قبل تجاوز الخط، لكنه أعاد الكرة الى كونيه وليس الى الملعب فاراد هذا الاخير ان يرسل الكرة الى المرمى الخالي، لكن القرقوري تدخل وابعدها لركنية.. وهذا الخطأ لم يكن الوحيد لمبارك، حيث قام بتصرف مماثل في الشوط الثاني عندما فلتت من يده كرة سهلة لتتهادى امام رزاق الذي لم يستفد من ذاك الخطأ للحارس المهزوز.. وبدا ان الاحداث التي جرت في الدقائق العشر الاخيرة من الشوط الاول، انقذت المباراة التي توقعناها قمة من الملل.. حيث شهدت تلك الدقائق فرصا حقيقية بدأها سيباستيان برأسية اثر كرة عرضية من يوسف سفري وحولها الى اعلى الزاوية اليمنى، الا ان بابا مالك تألق في ابعاد تلك الكرة المتقنة.. فيما لم يتأخر رد لخويا عبر تسديدة بكاري كونيه التي اعتقدنا انها لن تخطئ الشباك لكنها انحرفت قليلا عن القائم الايسر لمرمى مبارك.. وكاد المدفعجي طلال القرقوري ان يهز الشباك بتسديدة قوية، غير ان بابا مالك تألق مجددا في ابعاد الخطر عن مرماه.

اختفاء القرقوري

اختلفت المعطيات كثيرا في الشوط الثاني، حيث ظهر لخويا بصورة مغايرة عما كان عليه في الشوط الاول عندما تولى زمام المبادرة الهجومية بزخم كبير مبديا رغبة كبيرة في التقدم والتسجيل، فبدا الامر وكأنه قد سبب

بطاقة المباراة

لخويا VS قطر

المناسبة: الاسبوع الـ 16 لدوري نجوم قطر

الزمان: الجمعة 4 مارس

المكان: استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة

النتيجة: فوز لخويا بهدف دون رد سجله محمد رزاق في الدقيقة 72

طاقم الحكام: طاقم هنجاري مكون من فيكتور كساي، والمساعدين روبرت كسبال واوسكار ليمون

القطراوي ظهر شبحاً لقاهر الغرافة بالرباعية.. وشتان بين الصورتين

ارباكا للفريق القطراوي الذي اهتز دفاعه كثيرا جراء استبدال طلال القرقوري بمدحت مصطفى بصورة مفاجئة، فاعتقدنا ان الاصابة كانت السبب او ان اللاعب نفسه لم يقو على اللعب سوى لشوط واحد على اعتبار انه عائد من اصابة، بيد ان الحقيقة تقول ان القرقوري خرج اثر نقاش احتد بين اللاعب ومدربه لازاروني، اذ يرى المدرب القرقوري ربما تدخل في تفاصيل فنية لا تعنيه.. عموما نقول ان خروج القرقوري كان له اثر سلبي واضح على الفريق القطراوي، وهو ما استغله لخويا على اكمل وجه عبر ضغط مورس على مرمى محمد مبارك من اختراقات عميقة اجبرت مدحت مصطفى على ارتكاب الاخطاء لإيقاف كونيه ورزاق حتى نال مدحت البطاقة الصفراء التي حيدته تقريبا خشية الطرد.

اولى مناسبات تأكيد التفوق لاصحاب الارض، كانت بتلك الكرة التي توغل بها كونيه متجاوزا اكثر من مدافع وهيأها لجونيور على مشارف المنطقة ارسلها هذا الاخير قوية ارتدت من القائم وعادت امام الحارس محمد مبارك.. اما الثانية فكانت برأسية بوظيف التي مرت بجوار القائم.. في تلك الاثناء لم يجد الفريق القطراوي بدا من التراجع الى الخلف، وهو ما سمح بتواصل الهيمنة التي انتهت بشكل منطقي بتسجيل لخويا هدف المباراة الوحيد والجميل والذي رواه الايفواري دندان بفاصل مهاري تجاوز فيه اكثر من مدافع قبل ان يمرر الكرة بخبث الى رزاق غير المراقب سددها قوية اخذت طريقها الى الشباك في الدقيقة 72.

كثيرة هي المحاولات التي قام بها لازاروني من اجل العودة الى المباراة، سواء بالتبديلات على مستوى العناصر عندما استنجد بفضل عمر ومن قبله بمبارك يوسف، او على مستوى تبديل الادوار داخل التشكيل في ارض الملعب بيد ان لخويا عرف كيف يحافظ على تقدمه لينهي المباراة منتصرا رافعا رصيده الى النقطة 38 التي تؤكد أن الفريق ماض لتجسيد المفاجأة التي جاء بها وجعلها واقعا بالفوز بلقب دوري نجوم قطر بإسقاط الكبار واحدا تلو الآخر.

بلماضي: تجاوزنا محطة صعبة.. والدوري لايزال في الملعب



رفض جمال بلماضي مدرب لخويا اعتبار الفوز على الملك القطراوي بمثابة الاقتراب من منصة التتويج بلقب دوري نجوم قطر، معتبرا ان الجولات الست المتبقية من عمر البطولة كفيلة بان تقلب الامور رأسا على عقب.. وفي الوقت الذي اكد فيه بلماضي سعادته وكذلك لاعبوه بالفوز الذي تحقق على فريق قوي ومنظم، وهو الفوز الذي جاء نتاج حهد كبير بُذل من اجل التحضير لتلك المواجهة التي كانت صعبة للغاية على حد وصفه خلافا لأن فريقه كان يعرف انه سيواجه خصما يملك ثقة كبيرة من فوز عريض على الغرافة بطل النسخات الثلاث السابقة للدوري.. الا ان بلماضي شدد على ضرورة عدم المبالغه بفرحة تجاوز محطة الملك القطراوي، والبدء فورا بالتحضير لمواجهة كبيرة قادمة امام العربي، مكررا الطرح ذاته بشأن تلك المواجهة من حيث انها لن تتحكم بمسار لقب دوري نجوم قطر، مبديا قناعة تامة بأن تغيير معطيات موجودة حاليا امر ليس بالصعب جراء وجود فرق تملك مقومات تعينها على احداث التغيير على سلم الترتيب.

وبدا بلماضي وكأنه يرد على كلام قاله لازاروني حول المباراة حيث الاسلوب الدفاعي الذي مارسه فريقه، عندما أكد ان مشاركة لاعب مدافع في التشكيل ليشكل تغييرا يخرج عن المعتاد، لا يعني ان الفريق لعب مدافعا، لافتا الى انه مارس توازنا في الاداء احتراما للقدرات التي يتوافر عليها خصم عنيد خرج للتو من نصر مؤزر على الغرافة وبرباعية دون رد.. وكما اثنى بلماضي على لاعبيه وعلى التركيز الكبير الذي وفروه، ما مكنهم من عدم ارتكاب اخطاء كبيرة تسمح للمنافس بالوصول لمرمى بابا مالك.

ورفض بلماضي الحديث عن العقوبة التي انزلتها به لجنة الانضباط ما منعه من التواجد مع فريقه، مشيرا الى انه من الصعوبة ان يبتعد مدرب عن دكة البدلاء وفريقه يلعب، لكنه في الوقت ذاته هناك قرار صادر من هيئة مشرفة على البطولة وعليه ان يحترم قرارها، مفضلا عدم الخوض في اسباب تلك العقوبة وتداعياتها والتركيز على العمل في قادم الايام خصوصا ان فريقه تنتظره مواجهة اخرى من العيار الثقيل امام العربي الفريق الذي يطارد فريقه على صدارة الترتيب، مشددا على ان التفكير بالبقاء على صدارة الترتيب والتشبث بها هو السبيل الذي يؤدي الى اللقب.

لازاروني: فرصنا باللقب تبخرت.. والمربع أضحى هدفنا



يرى لازاروني ان فريقه فقد منطقيا فرصة المنافسة على لقب دوري نجوم قطر رغم ان الحسابات الرقمية تُظهر ان الفرصة لازالت قائمة، لافتا الى ان المضي في المنافسة على اللقب اضحى يحتاج الى خدمات الآخرين بنتائج الفرق المتنافسة وهو ما يجده المدرب البرازيلي صعبا طالما انه اصبح خارج ارادة فريقه.. وأكد لازاروني ان جهود فريقه ستنصب في الفترة القادمة على التشبث بالبقاء طرفا في المربع الذهبي مؤكدا ان المربع اضحى الهدف القادم للملك القطراوي، سيما ان هناك ستة فرق تتصارع على المقاعد الاربعة وهو الامر الذي توقعه المدرب منذ بداية مشوار دوري نجوم قطر كتكهنات وتقديرات ثبُتت الآن واضحت حقيقة.

وعن المباراة اوضح لازاروني ان فريقه سيطر على اغلب مجريات الشوط الاول مجبرا خصمه على التراجع، لافتا الى ان هناك فرصا سنحت للاعبيه لكنهم لم يستثمروا ايا منها للتسجيل.. فيما يرى المدرب البرازيلي ان الشوط الثاني شهد تكافؤا وسجالا في السيطرة والتهديد، فيما سعى كل طرف في النصف الثاني من الشوط الثاني الى اقتناص هدف ينهي به المباراة، وهو ما فعله لخويا عبر تسديدة قوية لم يقو محمد مبارك على منعها من دخول شباكه، مشيرا الى ان لخويا عاد ليغلق كل المنافذ المؤدية لمرماه تماما كما بدأ المباراة، لافتا الى ان المنافس يتوافر على عناصر لديها الخبرة في تسيير المباراة بالاتجاه الذي يخدم الفريق بالمحافظة على التقدم.

وحول استبدال القرقوري، فقد تعامل المدرب مع الامر وكأنه سر، عندما اشار الى ان التبديل كان عاديا ولم يكن على خلفية امور لا تندرج تحت كرة القدم.. ورفض لازاروني الرأي الذي يقول بأن فريقه يقدم مستويات متذبذبة حيث يظهر قويا تارة وضعيفا تارة اخرى، معتبرا ان أمر النتائج وتباينها يتعلق بالحظ والتوفيق لا اكثر، اذ غالبا ما يجتهد اللاعبون في الاداء ويقدمون صورة طيبة لكن دون تحقيق النتيجة المطلوبة.

إياب دوري النجوم يبرز نجوماً جدد

كونيه وكيبي وديبا الأكثر حصولاً على جائـ

كتب – ناصر الحربي

في صلب الصراع على لقب دوري النجوم يتنافس نجوم الفرق على لقب شخصي يتعلق بأفضل لاعب في الموسم، والذي.. الطريق اليه يمر بلقب آخر هو لقب أفضل لاعب في كل مواجهة، إذ ان «لاعب الموسم» غالبا سيكون من بين الأكثر حصولا على لقب الأفضل أو جائزة افضل لاعب في مواجهات الدوري حيث ينال مثلها جائزة اللاعب الأجدر بنيلها ويتم ذلك وفق اختيار اللجنة الخاصة باختيار الأفضل وفق معايير محددة، غير انه يجب القول ان الجائزة احيانا لا تذهب إلى من يستحقها فعلا وذلك أمر يبقى محط خلاف كعادة مثلها جوائز..!

والأكيد ان لقب الأفضل هو حلم كل لاعب في فرق دوري النجوم ليس فقط لأنه يضمن الحصول على الجائزة الكبيرة الخاصة باللقب والتي تبلغ الـ ١٠٠ الف دولارعقب نهاية الموسم أو بجائزة الأفضل في كل مواجهة والتي تبلغ الـ ٢٠٠٠ دولار، بل لأنه ايضا يعني مجدا شخصيا يسعى له كل نجم كروي في عالم الساحرة المستديرة «لعبة الجماهير».







الأكيد ان أفضل اللاعبين أو أصحاب لقب الأفضل هم عادة من ينعكس تألقهم على مستويات ونتائج فرقهم فنراهم يساهمون بقدر كبير في انتصارات الفرق وتحقيقها للنتائج للنتائج الرائعة التي تميزها عن غيرها، ويستوي في ذلك اللاعبين في مختلف مراكز اللعب أكانوا من الهدافين أو صناع اللعب او المدافعين أو حتى حراس المرمى فكل يسهم بقدر جهده وتميزه ومهارته وحرفنته في الوصول بفريقه إلى أفضل النتائج.

ولعل الهدافين غالبا ثم صناع اللعب، هم الأكثر حصولا على جوائز لقب الأفضل، وفي دوري النجوم الذي نحن بصدد الحديث عنه يتكرس مثله أمر أعني حصول الهدافين وصناع اللعب على لقب الأفضل في كل مواجهة أكثر من غيرهم.

وسنتناول في تقريرنا هذا ابرز اللاعبين أو افضل اللاعبين في دوري النجوم وسنركز تحديدا على اللاعبين الأفضل منذ انطلاق دور الإياب، أكان اولئك الذين حصلوا على جائزة الأفضل في كل مواجهة أو الذين لم يحصلوا عليها وكانوا يستحقونها، وهو رصد تتفرد «استاد الدوحة» به كما انفردت من قبل برصد اصحاب لقب الأفضل في كل مواجهة طوال القسم الأول من دوري النجوم.

وحقا يجب القول ان هناك مجموعة من اللاعبين قد برزوا بروزا لافتا منذ انطلاق القسم الثاني أو دور الإياب أكان من اللاعبين السابقين للأندية الذين يلعبون لها منذ قبل الموسم الجاري أو من اولئك القادمين الجدد إلى صفوف إلى الأندية في فترة الانتقالات الشتوية، ويشترك «القدامى والجدد» بالطبع في للعب دورا مؤثرا مع فرقهم، ويتميز من بين هؤلاء نجوما من المحترفين الأجانب الجدد الذين تواجدوا هذا الموسم فقط أكان منذ انطلاق الموسم أو منذ انطلاق دور الإياب من دوري النجوم.

بارزون وبدون جائزة

هناك نجوم برزوا، ومن هؤلاء من يظهر لأول مرة في سماء الدوري مع فرقهم وبشكل بارز، ويشترك البارزين الجدد والقدامى في انهم لم يحصلوا على جائزة افضل لاعب رغم انهم نالوا الاعجاب بمستوياتهم التي قدموها، وأغلب هؤلاء من المحليين وبعضهم من النجوم الأجانب وابرزهم في صفوف لخويا المغربي المدافع عبد السلام وداو والعاجي ارونا ديندانى، وفي العربي برز بقوة الظهير المهاجم محمد سالم المال والظهير المنتقل من نادي قطر خالد جبرتي.

وبرز في صفوف قطر المدافع المتألق هذا الموسم تحديدا خالد صالح والظهير الأيسر الشاب المتميز عبد الله علوي.

ومع السد برز وسام رزق العائد بقوة لمستواه وبرز ايضا في الفترة الأخيرة الظهير الشاب عبد الكريم حسن.

نشأت أفضلية بدون لقب

وفي صفوف الوكرة لفت الأنظار العراقي نشأت اكرم الذي برز ايضا مع فريقه الجديد وقدم منذ التحاقه بالوكرة في دور الإياب خلال فترة الانتقالات الشتوية مستوى عال وساهم في عودة الروح للنواخذة، وايضا يبرز مواطنه علي ارحيمه الذي يبقى أحد افضل المدافعين في دوري النجوم.

المحليون الأبرز في الإياب

برز في جولات الإياب الأربع حتى الجولة الخامسة عشرة من اللاعبين المحليين تحديدا تسعة لاعبين حصلوا على جائزة افضل لاعب وهم انس مبارك لاعب الغرافة الذي حصل عليها في مواجهة الغرافة والأهلي، ومحمد عبد الرحمن لاعب الخريطيات الأفضل أمام قطر، وفابيو سيزار الأفضل امام السد وثلاثتهم حصلوا على الأفضل في الجولة 12.

وفي الجولة الـ 13 حصل على جائزة الأفضل يوسف احمد نجم السد امام السيلية، ومحمد عمر نجم وسط ميدان قطر امام الخور، وحامد اسماعيل نجم الريان امام الأهلي، وظهير ايسر الوكرة يسوف مفتاح امام أم صلال.

اما الأفضل في الجولة الـ 14 فهم نجم الغرافة فهيد الشمري امام العربي، وحارس مرمى الأهلي غيث جمعة امام السيلية وكان جمعة يستحق الأفضل ايضا في المواجهة امام الريان.

وفي الجولة الـ 15 حصل على جائزة الأفضل نجم قطر سيباستيان سوريا امام الغرافة، وعادل لامي لاعب أم صلال امام السيلية.

الأفضل حتى الجولة الـ ١٥

نرصد هنا نجوم الفرق الذين احرزوا جائزة الأفضل في جولات الإياب حتى الجولة الـ 15 ما قبل الأخيرة، ففي الجولة الـ 12 الأولى من دور الإياب نال جائزة الأفضل بكاري كونيه نجم لخويا امام السيلية، وكابوري نجم العربي امام ام صلال، ومحمد عبد الرحمن لاعب الخريطيات امام قطر، وانور ديبا نجم الوكرة امام الخور وانس مبارك نجم الغرافة امام الأهلي.

وفي الجولة الـ 13 نال جائزة الأفضل لاعب الوكرة يوسف مفتاح امام ام صلال، وحامد اسماعيل لاعب الريان امام الأهلي، وكريم بو ضيف لاعب لخويا امام الغرافة، ومحمد عمر لاعب قطر امام الخور، وخوخي بو علام لاعب العربي امام الخريطيات، ويوسف احمد لاعب السد امام السيلية.

أنس وفهيد أكثر اللاعبين المحليين تميزاً وأفضلية

وفي الجولة الـ 14 كان الأفضل هو البروكينابي بانسي مهاجم ام صلال القادم في الانتقالات الشتوية والذي سجل هاتريك في مرمى قطر 1/4، وايضا القادم الجديد في فترة الانتقالات الشتوية البرازيلي كايو لاعب الخور امام السد والذي سجل هدف التعادل في الوقت القاتل، وحارس الأهلي غيث جمعة امام السيلية، وفهيد الشمري لاعب الغرافة امام العربي، وانورديبا لاعب الوكرة امام الريان، ويحيى كيبي هداف الخريطيات امام لخويا والذي سجل هدف وساهم في الانتصار الكبير لفريقه على المتصدر.

وفي الجولة الـ 15 كان الأفضل صانع اللعب البرازيلي رودريغو القادم البرازيلي الجديد لتعزيز صفوف الريان عندما تألق امام الخور، ويحيى كيبي ماهجم الخريطيات امام الأهلي، وعادل لامي لاعب أم صلال امام السيلية، ونجم لخويا بكاري كونيه امام الوكرة، ونجم قطر سيباستيان سوريا امام الغرافة، واخيرا نجم العربي كابوري الذي تألق امام السد وسجل هدفي فوز فريقه.

لاعبون محليون تميزوا

هناك عدد من ابرز اللاعبين المحللين الذين حصلوا على جائزة الأفضل أكثر من مرة وفي مقدمتهم الذين حصلوا على الأفضل في الجولات الأربع الأولى من دور الإياب وهم نجم وسط نادي الغرافة انس مبارك وزميله المهاجم فهيد الشمري وقد حصلا على الأفضل ثلاث مرات كان منها مرتين في الذهاب ومرة في الإياب، ويليهما نجم نادي قطر الهداف سيباستيان سوريا ويوسف احمد نجم السد وفابيو سيزار نجم الريان وثلاثتهم حصلوا على اللقب حتى الجولة الـ 15 مرتين كان منها مرة في الذهاب وأخرى في الإياب، وهناك لاعب آخر محلي يشترك مع سوريا ويوسف وفابيو في الحصول على اللقب مرتين هو اللاعب المقيم نجم وسط ميدان لخويا كريم بوضياف.

ـزة الأفضل والأبرز إبداعاً وإمتاعاً







ومع الرباعي لاعبين محليين مواطنين ايضا حصلا على اللقب مرتين ولكن في القسم الأول وهم خالد مفتاح نجم لخويا وعلي حسن عفيف نجم السد.

نجوم أجانب عززوا أفضليتهم

اشترك ثلاثة نجوم اجانب في ترسيخ وتكريس نجوميتهم في دوري النجوم مع فرقهم، ذلك ان اثنين منهم ليسوا من القادمين الجدد في الموسم الجديد واثبتوا القهم، وهما نجم العربي وهدافه وهداف الدوري الموسم الفائت البرازيلي «كابوري»، ونجم الخريطيات وهدافه البوركينابي يحيى كيبي، وكابوري وكيبي حصلا على جائزة الأفضل مرتين تحديدا في دور الإياب، ولم يحصلا على الأفضل في دور الذهاب.

وهناك نجم آخر جديد من القادمين الجدد الذين برزوا بالموسم الجديد وهو الايفواري بكاري كونيه نجم لخويا وأحد ابرز اللاعبين الأجانب في دوري النجوم والذي تفرد وانفرد بأنه قد زاد من عدد مرات حصوله على جائزة الأفضل في الإياب، فبعد حصوله ثلاث مرات في القسم الأول «الذهاب» على الأفضل، حصل ايضا على جائزة الأفضل في مواجهتين ايضا في دور الإياب حتى الجولة الخامسة عشرة وامامه الجولات القادمة ليزيد من افضليته ايضا.

بكاري كونيه الأكثر حصولاً على الجائزة

انه أحد نجوم دوري النجوم، وأحد ابرز اللاعبين بالموسم الجاري، نتحدث عن الإيفوراي بكاري كونيه صاحب الدور المركب في فريقه لخويا كصانع لعب وأهداف من الطراز العال المستوى وكهداف من نوعية الهدافين أصحاب الأهداف الحاسمة والثمينة.

يبدو كونيه لاعب بمقاييس خاصة، وفعلا هو إضافة لدوري النجوم اسوة بلاعبين اخرين مثله عرفهم دوري النجوم ليس في نسخته الحالية، بل في كل نسخه السابقة، نقول ذلك عن النجم كونيه بالشواهد والدلائل فهو أحد صناع ظاهرة لخويا في دوري النجوم، الفريق القادم من الدرجة الثانية لإزاحة الكبار والتقدم عليهم نحو صدارة الدوري، وإذا ما فاز لخويا باللقب، فلن يكون ذلك غريبا خصوصا وهو يضم كتية من المحترفين المتميزين وفي طليعتهم النجم بكاري كونيه الذي ساهم بقدر كبير في صدارة لخويا لدوري النجوم، وفوق ذلك فهو أكثر لاعب يفوز بجائزة الأفضل خلال البطولة حتى الجولة الـ 15 حيث تجاوز البرازيلي مارسينهو الفائز بها أربع مرات كلها في دور الذهاب، إذ فاز كونيه بالجائزة ثلاث مرات في القسم الأول أولها امام الوكرة بالجولة الرابعة وامام الأهلي في الجولة السابعة وامام الريان في الجولة الـ 11 الأخيرة، وفي دور الإياب احرز اللقب مرتين امام السيلية بالجولة الـ 12 وامام الوكرة بالجولة الـ 15.

وفعلا يجب القول انه من ابرز المرشحين لنيل لقب أفضل لاعب في الموسم، هذا إذا لم يحرز ايضا لقب الهداف.

فهيد وأنس ثلاث مرات

نجما الغرافة فهيد الشمري وانس مبارك «لورانس».. اثبتا نجوميتهما حقا هذا الموسم من خلال حصولهما على جائزة الأفضل ثلاث مرات حتى الجولة الـ 15 من دوري النجوم، وقد أشتركا «فهيد ولورانس» في الفوز بجائزة الأفضل في دور الإياب مرة واحدة بعد ان كانا قد نالا الأفضلية في مناسبتين في القسم الأول، وامامهما الفرصة ايضا للتنافس على الأفضلية، وكذا في التأكيد على كونهما أكثر اللاعبين المحليين إحرازا لجائزة الأفضل في دوري النجوم هذا الموسم.

كابوري عائد بقوة

انه ورقة رابحة حقيقية في صفوف فريقه العربي كهداف من الطراز الأول، وقد اثبت ذلك بنيله لقب هداف دوري النجوم في الموسم الفائت 2010 – 2011. وليس ذلك فقط بل اثبت انه لاعب تكتيكي على مستوى عال.. فلكم رأيناه يبذل الجهد الكبير ليس كهداف بل كلاعب مجتهد يؤدي مهام أخرى ايضا خصوصا وهو عادة يتعرض للرقابة.

غاب طويلا هذا الموسم في القسم الأول بسبب الإصابة، ثم كانت عودته في القسم الثاني ليعود معها تألقه واهدافه.

وفي دور الإياب اثبت «كابوري» أو الكوبرا كما يسميه العرباوية انه نجم حقيقي ذلك انه قاد فريقه الى انتصارين مهمين على أم صلال عندما سجل هدفا وأحرز جائزة أفضل لاعب، وامام السد في المواجهة الخاصة عندما قاد فريقه لانتصار بهدفين نظيفين تولى هو تسجيلهما بكل حرفنة ومهارة.

ويكفي كابوري التأكيد على جدارته كواحد من افضل لاعبي دوري النجوم انه قد احرز جائزة افضل لاعب مرتين في أربع جولات هي مجموع الجولات المنقضية من القسم الثاني حتى الجولة الـ 15.

ديبا القادم للتألق مع النواخذة

هو أبرز اللاعبين القادمين في فترة الانتقالات الشتوية، انه النجم المغربي انور ديبا الذي اثبت نجوميته التي عرفناها من قبل في ملاعبنا القطرية عندما لعب للوكرة وتألق ثم فضل الرحيل قبل ثلاثة مواسم ليعود مجددا بالموسم الجديد في فترة الانتقالات الشتوية ليؤكد انه صفقة رابحة مع النواخذة، والشاهد احرازه لجائزة الأفضل في مواجهتين امام الخور وأمام الريان في اربع مواجهات لعبها في دور الإياب.

ويجب القول ان انور ديبا لاعب مهاري من نوع خاص فهو من صناع اللعب المتميزن الذين يتمتعون بحس المهاجم القادر على تسجيل الأهداف.. الجميلة تحديدا.

ولقد اثبت ديبا ألقه منذ أول مواجهة يلعبها في دور الإياب امام الخور عندما تألق وسجل وقاد فريقه للفوز مع النجم الآخر العراقي نشأت اكرم، ثم فعل كذلك أمام الريان رغم الخروج بالتعادل حيث برز بقوة وكاد ان يسجل في مناسبات كثيرة، وليس ذلك فقط بل برز ايضا في المواجهتين الأخريين امام أم صلال التي حصل فيها زميله يوسف مفتاح على جائزة الأفضل، وايضا امام لخويا بالرغم من الخسارة فلقد كاد ان يسجل في مناسبتين لولا سوء الحظ.

كيبي ابرز المهاجمين في الإياب

المهاجم البوركينابي يحيى كيبي واحد من المهاجمين الذين يتمتعون بمزايا بدنية ومهاريه تصنع لهم الفارق إذا ما كانوا في احسن حالاتهم.

وقد اثبت ذلك في مناسبات عديدة ومنها بروزه اللافت في دور الإياب حيث تألق بقوة مع فريقه الخريطيات واستطاع نيل جائزة الأفضل في مناسبتين امام المتصدر لخويا عندما قد فريقه للفوز المهم 2/ صفر وسجل هدف، وكذا امام الأهلي في المواجهة التي سجل فيها هدف.

ويُعد يحيى كيبي بين أكثر اللاعبين حصولا على الجائزة في دور الإياب ولربما يكون الأفضل في المواجهة الأخيرة بالجولة الـ 16 إذا ما سجل ايضا امام أم صلال وساهم في قيادة فريقه للفوز.

كونيه كسب عشرة آلاف دولار من جوائز الأفضل

في مواجهات قمة بالجولة الثانية عشرة

أشبال السد يكتسحون نظرائهم الغرفاوية وأمل الغرافة يكسب

ناصر الحربي

في مفتتح المنافسات عقب العودة من التوقف الطويل شهد الأسبوع الثاني عشر مواجهات قمة الجولة في دوريات الشباب والناشئين والأشبال والأمل والتي جمعت فرق السد والغرافة في مواجهات ساخنة حيث تمكنت فرق السد من الفوز في مواجهتين بدوريي الشباب والأشبال جددت بها حظوظها في المنافسة على اللقب والصدارة، فيما فاز الغرافة في مواجهة وحيدة هي مواجهة دوري الأمل والتي عززت مكانة أمل الغرافة في الصدارة، وتعادل الناشئين في مواجهتهما ليقفز السد الى صدراة الدوري.

وكانت منافسات الجولة الثانية عشرة من دوريات الفئات التي إعادت الروح لملاعب الأندية بعد توقف لما يقارب الـ ٣ أشهر وتحديدا في الفترة من ٦ ديسمبر ٢٠٢٠ إلى ٢ مارس ٢٠١١ قد شهدت يوم الأربعاء المنصرم مواجهات في مختلف دوريات الفئات «شباب وناشئين واشبال وأمل» بين فرق الأندية حيث لعبت فرق السد مع نظيرتها فرق الغرافة، وواجهت فرق العربي نظيرتها فرق الخور، ولعبت فرق السيلية امام فرق الأهلي، وتقابلت فرق قطر مع فرق أم

فرحة أشبال السد بهدف سجلوه في مرمى الغرافة في المواجهة التي انتهت 7–1 لمصلحتهم

خسارة ثقيلة لـ «الفهود»

أشبال السد يثخنون شباك الغرافة بسباعية

في مواجهة قمة بدوري الأشبال بين السد والغرافة لحساب الأسبوع الثاني عشر خرج السد بانتصار كبير مستحق حتى وإن لم تكن نتيجته متوقعة خصوصا وقد بلغت سبعة أهداف مقابل هدف، وقد هيأ الانتصار الكبير للسداوية الثبات في المركز الثالث بعد ان كانوا يشتركون مع منافسيهم الغرفاوية بالرصيد النقطي ذاته حيث ارتفع رصيدهم الى 24 نقطة و67 هدفا مقابل 26 هدفا في مرماهم، فيما توقف رصيد الغرفاوية عند 21 نقطة وفقدوا المركز الرابع لمصلحة اشبال قطر الذين فازوا على اشبال ام صلال بنتجية كبيرة 1/6.

وقد شهدت مواجهة السد والغرافة بدوري الأشبال التي لعبها الفريقين بكامل عناصرهم وهذا لم يحدث إلا قليلا بفعل التزامات أغلب وافضل عناصرهما وتحديدا مع اكاديمية اسباير حيث يدرسون ويلعبون لفرق اسباير تحت«14 عاما» شهدت سيطرة للاعبي المدرب البحريني الشاب عبد العزيز عبدو على مجريات المواجهة التي كانوا فيها في اوج حضورهم وتركيزهم وتألقهم على العكس من لاعبي المدرب الفرنسي الفيرو جوزيه الذين لم يكونوا في يومهم قط في ظل غياب اغلبهم عن مستواهم الحقيقي وعن تركيزهم.

سيطرة وأهداف سداوية

واثمرت السيطرة السداوية عن تفوق كبير على مدار الشوطين، ففي الشوط الأول سجلوا رباعية بدأها لاعبهم سالم علي عند ق 5 ثم عزز النتيجة جاسم علي عند ق 17 وبعدها بدقيقة سجل الغرافة هدا بواسطة خالد الهاجري، وبدا الأمر بعد تسجيل هدف الغرافة وكأن الغرفاوية قد عادوا الى المواجهة غير ان ذلك لم يحدث إذ عاد السداوية مرة أخرى ليوسعوا الفارق الى هدف ثالث بواسطة هدافهم ادم فيصل عند ق 27، ثم على وقع التفوق الميداني لهم وسع الفارق أكثر لاعبهم حسام كمال الى هدف رابع لينتهي الشوط الأول بأربعة أهداف لهدف.

مهارة عفيف الصغير واستمرار التفوق

وفي الشوط الثاني ترقبنا عودة الغرافة، بيد ان ذلك لم يحدث، بل زاد السداوية من غلة الأهداف خصوصا في ظل تفوق ميداني عززه نزول الموهوب اكرم حسن عفيف في مستهل الشوط والذي قدم لمحات رائعة بالكرة من خلال مراوغات وانطلاقات تدل على موهبته وسط تألق لكل رفاقه ليسجل السداوية ثلاثة أهداف أخرى عبر حسام كمال ايضا عند ق 5 من الشوط وجاسم علي ايضا عند ق 31 واكرم حسن عفيف عند ق 39 ليخرجوا فائزين بسبعة أهداف مقبل هدف.

مثل السد: سليمان بلال في حراسة المرمى وفيصل الجعيدي ومجلي سعد وحمد مفتاح واحمد علي وحسام كمال وسالم الهاجري وحمد البوعينين وجاسم الوبيري وعلاء الدين يونس «اركم عفيف 41» وادم فيصل «عوض داغر ق 61»، وفي الجهاز الفني والإداري عبد العزيز عبدو مدربا ومهدي سرباح مردب حراس ومحمد دلول مدير الفريق ورؤف بو قره اخصائي علاج.

مثل الغرافة: يوسف حسن في حراسة المرمى وخليفة السويدي وتميم المهيزع واسامة الصفدي ومحمد الكواري ومعاذ السالمي ومحمد الحربي وعلي علوي واحمد المهندي وخالد الهاجري «خالد الزوقري ق 45» وعبد الرحمن الكعبي، وتواجد في الجهاز الفني والإداري الفيرو جوزيه مدربا وخالد علي مدرب حراس وابراهيم فضل اداريا ورضوان بن رجب اخصائي العلاج.

القحطاني رئيس قطاع فئات الغرافة: خسارة ثقيلة ولاعبونا ليسوا في يومهم



قال رئيس قطاع فئات الغرافة لـ «استاد الدوحة» عقب المواجهة بين أشبال الغرافة وأشبال السد بأن الخسارة تعد خسارة ثقيلة جدا ولم يتوقعها أحد، وأرجع سبب ذلك إلى أن الفريق لم يكن في يومه من خلال ابتعاد اللاعبين عن تركيزهم وحضورهم في المواجهة.

وفي إجابة له على تساؤل حول سبب الخسارة قال: قد يكون التوقف الطويل قد أثر على اللاعبين من حيث التحضير النفسي قبل المواجهة، او لضعف الحافز المعنوي للفوز بعد ان ابتعد اللقب عنهم خصوصا في ظل تفوق اشبال الوكرة تحديدا هذا الموسم، مستبعدا أي دور للجهاز الفني في الخسارة الثقيلة، وقال الجهاز الفني بقيادة الفرنسي جوزيه جيد ولا غبار عليه.

وتوقع القحطاني عودة الفريق في المواجهات القادمة الى سابق عهده عقب اصلاح الأخطاء التي وقعوا فيها.

وحول توقعه للمنافسة على لقب الدوري أكد ان أشبال الوكرة هم الأقرب والأجدر بالفوز باللقب رغم ان هناك ست جولات متبقية على النهاية، خصوصا بعد ظهورهم بشكل مميز وايضا استفادتهم من الغيابات التي عانى منها فريق الغرافة وفريق السد وتحديدا غياب لاعبي اسباير من الفريقين عن عديد مواجهات كلفت الفريقين الخسارة، وحرص القحطاني على التأكيد بأن الغرافة والسد يلعبان حاليا على المربع الذهبي لكي يدخلان لبطولة المربع من اجل التعويض عن بطولة الدوري.

البحريني عبدو مدرب السد: فريقي يضم عناصر جيل مونديال قطر 2022



قال المدرب البحريني المحنك عبد العزيز عبدو مدرب اشبال السد والذي يُعد أحد ابرز المدربين الذين يقودون فرق الأشبال لـ «استاد الدوحة» عقب انتصار فريقه الكبير على منافسه الغرافة بأن الانتصار الكبير يعكس حقيقة مستوى لاعبي فريقه، وامتدح اللاعبين بالقول: انهم مجموعة مواهب متميزة سيكون لها شأن كبير في الكرة القطرية.

وحول النتيجة اضاف بالقول: انها لا تعكس حقيقة مستوى لاعبي فريق الغرافة الذي . حد وصفه . فريق قوي ومنافس، غير انه لم يكن يومه.

وأكد عبدو بأنه يعتبر لاعبي اشبال السد رموز لجيل مونديال قطر 2022 وان من بينهم من سيمثل قطر في المونديال، كما انهم سيرفدون الفريق الأول للسد بعناصر بارزة في المستقبل القريب، مشيرا إلى انه كمدرب للفريق لا يهتم عادة بالانتصارات رغم أهميتها كحافز للاعبين، بل بالتكوين الصحيح للاعبين والحرص على صقل مواهبهم وتأهيلهم واعدادهم الإعداد الصحيح، معتبرا ان هذا هو المقياس لنجاحه كمدرب، كما انه يحرص على الأداء الجمالي قبل الحرص على النتيجة.

وإشار: ان سبب الانتصار الكبير يعود لتنفيذ اللاعبين لخطة اللعب وللتعليمات التي أُعطيت لهم طوال الأسبوع الذي سبق المواجهة من خلال حضور ذهني وتركيز شديدين فكان المستوى الرائع والنتيجة الرائعة بتوفيق من الله سبحانة وتعالى.

واختتم حديثه: انها من المرات القليلة النادرة التي يكتمل فيها لاعبي الفريق خصوصا وان اغلب المواجهات خلال البطولة قد لعبها الفريق بنقص كبير اكان للغيابات بسبب التزامات اللاعبين في اكاديمية اسباير او للإصابات، وعندما يكتمل اللاعبين . كما قال . فأن الفريق يظهر بصورته الحقيقية كما حدث امام منافس قوي مثل الغرافة.

السداوية والناشئون يتعادلون

صلال، فيما كانت المواجهات المقررة بين فرق الريان ونظيرتها فرق الوكرة قد تأجلت الى يوم الخميس بسبب المواجهة التي جمعت الريان والشباب السعودي في دوري الابطال الاسيوي بعد موعد تحويل المادة للنشر، وسنسلط الضوء عليها في عددنا القادم.

الجدير ذكره ان منافسات دوريات الموسم الجاري تُقام لكل المراحل العمرية الأربعة في اليوم ذاته بحيث يستضيف كل ناد منافسات فئتين ويستضيف النادي الآخر منافسات فئتين بالتداول ذهابا وإيابا.

أمل الغرافة يفوز على السد ويعزز صدارته للدوري


فرحة لاعبي أمل الغرافة بهدفهم في مرمى السد في الجولة الـ 12

حقق فريق أمل الغرافة مراده بانتصار مهم على منافسه الأول أمل السد في مواجهة القمة التي جمعتهما لحساب الجولة الثانية عشرة بهدف نظيف سُجل في الدقائق الأخيرة قبل خمس دقائق من نهاية المواجهة بواسطة لاعبه عبد الله فهد الماجري.

وشهدت المواجهة القوية التي جرت على ملعب الغرافة طرد حكم المواجهة عبد العزيز موسى للاعبين من السد هما غسان وحيد للانذار الثاني وعبد العزيز سعود لملاسنته الحكم اعتراضا على الهدف.

ورفع أمل الغرافة بانتصاره رصيده إلى 34 نقطة معززا موقعه على قمة الدوري، فيما ظل رصيد أمل السد 30 نقطة وتراجع للمركز الثالث بفعل تقدم أمل الخور للمركز الثاني بعد فوزه على أمل العربي بخمسة أهداف لهدف ورفعه لرصيده إلى 31 نقطة.

ناشئو السد يتصدرون بعد تعادلهم مع الغرافة


من مواجهة ناشئي السد والغرافة واللقطة للاعب السد الشمري ولاعب الغرافة الحربي

في مواجهة قمة أيضا بين ناشئي السد ونظراؤهم الغرفاوية لحساب الجولة الثانية عشرة من دوري الناشئين خرج السداوية والغرفاوية بتعادل ايجابي بهدف لمثله رفع به كل طرف رصيده نقطة واحدة.

وشهدت المواجهة شوطا اولا خاليا من الأهداف، وفي الشوط الثاني تقدم الغرافة بهدف لاعبه جاسم محمد المفلحي عند الدقيقة 32 من الشوط، واستمر التقدم حتى إنتهاء الوقت الأصلي حتى ظن الجميع ان الغرفاوية سيخرجون بانتصار، بيد ان السداوية كان لهم رأي آخر عندما استغلوا خطأ في الوقت الإضافي للمواجهة ليسجل منه لاعبه مشعل قاسم الشمري هدف التعادل الذي كان ثمنه نقطة ثمينة وصدارة.

وقد شهدت المواجهة طرد لاعب من الغرافة بسبب الخطأ الذي احتسبه الحكم عوض الجعيدي للسداوية عندما حصل خليفة راشد على بطاقة حمراء بعد انذار ثاني، ثم حصل عبد الرحمن فايز على بطاقة حمراء عقب المواجهة لملاسنته الحكم.

موهوب تحت الأضواء

السداوي الجعيدي: أمنيتي قيادة منتخب قطر في مونديال 2022


الموهوب الجعيدي يتسلم كاس الأمل بدوري الموسم الماضي

يعتبر واحدا من بين ابرز اللاعبين الموهوبين حقا الذين تزخر بهم الكرة القطرية وتترقب ان يكونوا من نجوم العنابي في مونديال 2022، انه فيصل سالم الجعيدي مدافع وقائد فريق اشبال السد، وفريق اكاديمية اسباير مواليد 96، ولاعب المنتخب الوطني للناشئين، لاعب موهوب داخل الملعب عندما تراه لا تملك إلا ان تتوقع له مستقبل كروي كبير، وفوق ذلك فهو خارج الملعب مثالا للاعب الملتزم والمنضبط والخلوق الذي يتمتع بلباقة واضحة في الحديث حيث تجبرك لباقته على محاورته، ولا عجب فمدافع السد هو احد لاعبي وطلاب اكاديمية التفوق الرياضي اسباير حيث يتشرب الرياضي هناك الثقافة الرياضية على اصولها وينهل من المعارف الحياتية والثقافة العامة ما يجعله متمتعا بثقافة عالية، «استاد الدوحة» التقت الشبل فيصل الجعيدي في حوار قصير تحدث خلاله الموهوب الجعيدي عن أمور كثيرة حول فريقه ومنافسات الدوري ومستقبل الكرة القطرية واليكم تفاصيل الحوار الذي اجريناه معه عقب مواجهة فريقه مع فريق الغرافة:

ماذا عن مواجهة اليوم التي لعبتها امام منافس قوي مثل الغرافة وكيف استطعتم تحقيق انتصار كبير؟

الحمد لله على توفيقه، وقد لعبنا واحدة من افضل مبارياتنا في الدوري، والسبب ان اللاعبين كانوا في تركيز كبير ونفذوا تعليمات المدرب وتوجيهاته وكانوا في افضل مستوياتهم وحققوا انتصار كبير، ويجب ألا ننسى المدرب عبد العزيز عبدو فهو يستحق الذكر والتقدير..!

سر الانتصارات

ولكن ماهو سر الانتصار الكبير؟

السر في تجمع اللاعبين واكتمال التشكيلة وهذا يحدث نادرا معنا خصوصا واننا غالبا لا نكتمل ونلعب ناقصين لأسباب كثيرة بفعل التزامات اللاعبين مع فريق اسباير او لالتزاماتهم الدراسية او مع المنتخب الوطني أو احيانا للغيابات بسبب الإصابات..!

لكن الانتصار كبير فهل الغرافة سهل الى الحد الذي تفوزون عليه بسبعة أهداف؟

لا، الغرافة فريق قوي وند لنا، لكننا كنا في يومنا كما يقولون والحمد لله اننا فزنا بجدارة لعبا ونتيجة..!

لقد تحدثت عن توجيهات المدرب وانكم طبقتموها، وحرصت على ذكره فماذا يمثل لكم مدربكم عبد العزيز عبدو؟

طبعا المدرب الكابتن القدير عبد العزيز عبدو مدرب له اسلوبه الرائع في التدريب وقد افادنا كثيرا من خلال خبرته وطريقته المتميزة ونحن نستفيد وتحديدا انا شخصيا من توجيهاته دائما.

لو سألتك هل انت من اختار مركزك كمدافع أم هو اختيار أحد المدربين؟

بصراحة انا افضل اللعب كلاعب مدافع او قلب دفاع لأنني ارتاح للمركز الذي من خلاله يمتلك اللاعب رؤية كاملة عن الملعب والمنافسين.

رفع اسم قطر

ماذا عن وجودك في اسباير وعن منتخب الناشئين، هل بدأتم التحضير للاستحقاقات القادمة؟ وماهو طموحكم؟

اغلب لاعبي السد ومنهم انا نلعب في فريق اسباير 96، ونحن دائم الإعداد والتحضير في الاكاديمية بحسب برنامج الإعداد، اما بالنسبة للمنتخب الوطني فلم نبدأ التحضير بعد للمنافسات القادمة ولكن قريبا سنبدأ التحضير للتصفيات القادمة لكاس اسيا، ونطمح لأن نحقق افضل النتائج وان نكون منافسين ونرفع من اسم بلدنا قطر.

هل تحدد لنا افضل لاعبي دوري الأشبال من وجهة نظرك؟

هناك الكثير من اللاعبين الممتازين، وفي مقدمتهم لاعبي فريقنا، وهناك لاعبين برزوا بشكل كبير مثل اكرم حسن عفيف نجما فريقنا ولاعب الغرافة معاذ السالمي وحارس مرمى الغرافة «يوسف حسن» الذي انقذ مرماه امامنا من اهداف كثيرة رغم النتيجة الكبيرة، ولاعب ومدافع الوكرة عاصم مادبو ومهاجم الوكرة جاسم الجلابي وبعض لاعبين اخرين لا اذكر اسمائهم الآن..

ومن هو الفريق الذي برز بقوة هذا الموسم؟

طبعا فريق الوكرة وهو فريق منضبط تكتيكيا ومدربهم ممتاز ويلعب بروح عالية وحقق نتائج كبيرة وهو المتصدر الآن.

من هو لاعبك المفضل وفريقك محليا وعالميا؟

لاعبي المفضل مدافع اسبانيا وبرشلونة بيول، ومحليا لاعب السد لي جون سو، وفريقي المفضل السد وبرشلونة.

وماهي امنيتك التي تريد تحقيقها؟

اتمنى ان اكون قائد منتخب قطر في مونديال 2022 وان نرفع اسم قطر في البطولات القارية والعالمية.

في الجولة الـ «١٢» العربي يواصل وصافته للريان

شباب السد يتألقون أمام الغرافة ويتقدمون لأول مرة في سباق الصدارة

ناصر الحربي

بدت مواجهة شباب السد والريان بدوري الشباب لحساب الأسبوع الثاني عشر أو قمة الأسبوع والتي جرت على ملعب السد انها أقوى المواجهات في الجولة بعد ان شهدت تنافسا كبيرا وندية واضحة بين الفريقين رغم الفارق الكبير في النتيجة التي آلت لمصلحة السداوية «أربعة أهداف مقابل هدف» والتي تحققت للسداوية بعد تألق كبير لهم خصوصا في الشوط الأول حيث استغلوا الفرص التي تهيأت لهم من خلال تفوقهم الميداني فهزوا شباك منافسيهم ثلاث مرات، ثم عززوا النتيجة بهدف رابع في الشوط الثاني، وشهدت المواجهة تألق للاعب السد الموهوب نجم المواجهة المهاجم صالح بدر اليزيدي الذي صال وجال وكان مصدر ازعاج حقيقي لمدافعي الغرافة الذين وقفوا عاجزين عن ايقاف انطلاقات ومراوغات اليزيدي الخطيرة التي اثمرت عن ثلاثية «هاتريك»، فيما سجل الهدف الرابع لاعب وسط الميدان احمد معالي.

هذا وقد شهدت بقية المواجهات في الجولة الأخيرة الـ١٢ والتي جرت الأربعاء الماضي تحقيق العربي وقطر لانتصارين على الخور وأم صلال، فيما تعادل السيلية والأهلي، والجدير ذكره ان مواجهة المتصدر الريان والوكرة قد تأجلت ليوم الخميس بعد تحويل المادة للنشر، وسنسلط الضوء عليها في عدد الخميس القادم.



تميز للسد والمدرب الفرنسي جورج

في مواجهة قمة الجولة الـ 12 بين السد والغرافة كان شباب السد بقيادة مدربهم الفرنسي جورج اندوكور قد فرضوا سيطرتهم تماما على منطقة العمليات وشكلوا خطورة كبيرة منذ بداية الشوط الأول عبر تألق لرباعي الوسط مصعب خضر لاعب المحور واللاعب المجتهد المتحرك نايف تويم وصانع اللعب المتميز احمد معالي ومعهم راشد جاسم حيث شنوا هجمات خطرة ومونوا المهاجمين حسام كمال وصالح بدر بكرات خطرة أكان من خلال العمق أو الأطراف، فيما لم يكن عناصر شاكلة مدرب الغرافة يوسف احمد فعالين أو قادرين على مجاراة عناصر السد وتحديدا في الشوط الأول خصوصا في وسط الميدان حيث تابعنا فقط احمد بدر سيار نجم وسط الغرافة يحاول ان يعيد توازن الوسط الغرفاوي دون جدوى في ظل عدم مساندة حقيقية من رفاقه، وفي الوقت الذي نوع فيه السداوية من هجماتهم بغية اختراق جدار دفاع الغرافة المكون علي محمد وفهد جمعة وغانم البنعلي ومحمد الكواري كان وسط ميدان الغرافة يركز على الهجوم فقط عبر منذر حسام من الجبهة اليمنى بدون جدوى، قبل ان يتغير الوضع في الشوط مع بعض التعديلات التي اجراها مدرب الغرافة يوسف احمد عندما انزل تحديدا اللاعب المهاري حسن محمد العميري الذي تولى الهجوم من الجبهة اليسرى فشكل خطرا حقيقيا على دفاع السد.

سيطرة وثلاثة أهداف سداوية

كان ثمرة التفوق السداوي والسيطرة على منطقة العمليات ثلاثة أهداف في الشوط الأول من المواجهة كان اولها عبر المتألق صالح بدر بعد 10 دقائق من البداية بعد هجمة سداوية انتهت بصراع الكرة امام مرمى حارس الغرافة جاسم مطر انهاه صالح هدف التقدم لفريق.

وعقب الهدف الأول بثلاث دقائق عزز السداوية تقدمهم بهدف آخر من ركلة جزاء نفذها بنجاح نجم وسط الميدان احمد معالي.

ووسط سيطرة سداوية وغياب لفاعلية لاعبي الغرافة الذين اهتزوا كثيرا بعد الهدف الثاني في مرماهم انتهت هجمة سداوية جديدة عند ق 28 الى هدف جميل لصالح بدر الذي تلقى تمريرة طويلة كسرت دفاع الغرافة فانفرد بالمرمى بفضل سرعته وبكل حرفنة راوغ حارس المرمى وسجل الهدف الثالث لفريقه، بعدها تعرض لإصابة عند ق 90 ليغادر الملعب.

عودة غرفاوية وتألق البديل العميري

يمكن القول ان لاعبي الغرافة قد لعبوا بشكل افضل في الشوط الثاني وكانوا أكثر فعالية من الشوط الأول، ولقد ساهمت التغييرات التي اجراها مدربهم يوسف احمد في ذلك التحسن الذي طرأ على نسق لعب الفريق الغرفاوي، والشاهد ان البداية القوية للسداوية مع استمرار الهجوم الفعال والتي اثمرت عند ق 13 من الشوط عن هدف رابع . صورة طبق الأصل من الهدف الثالث . سجله ايضا نجم المواجهة صالح بدر بكل حرفنة بعد اختراق للدفاع ايضا قد توقفت بعدها في ظل مجاراة لاعبي الغرافة لمنافسيهم المتفوقين وشاهدنا تحرك جيد لأحمد بدر سيار ورفاقه من لاعبي وسط الميدان، وبرز البديل الناجح حسن محمد العميري صاحب الرقم 60 بقوة من خلال انطلاقاته ومراوغاته حتى انه سجل هدفا جميلا عند ق 18 من الشوط في مرمى الحارس الموهوب مهند نعيم من تسديدة بيسراه الجميلة على طريقة الكبار، والأكيد ان حسن العميري يستحق ان يكون لاعبا اساسيا في فريقه، ولا ندري سبب عدم وجوده كأساسي إلا إذا كان الأمر يتعلق بعدم جاهزيته تماما للعب في شوطين كاملين، والأمر يعود للمدرب الوطني يوسف احمد.

مثل السد: مهند نعيم الشيخ في حراسة المرمى وفي الدفاع القائد سلطان سامي العبدالله ومحمد حسن المري، وعلي عبد الله المسعد ظهير ايسر وحسن كمال كظهير ايمن «فيصل عائض ق 76»، وفي الوسط مصعب خضر جبريل ونايف تويم المري وراشد جاسم الكواري واحمد معالي عبد الرحمن، وفي الهجوم هشام كمال «محمد مسفر ق 68» وصالح بدر اليزيدي. «جاسم العدساني ق 89»، وتكون الجهاز الفني للسد من حسن عثمان المدير الفني لقطاع الفئات والفرنسي جورج انكور مدربا والجزائري مهدي سرباح مدربا لحراس المرمى، ومعهما متعب المنصوري مدير الفريق ورؤوف ابو قمر اخصائي علاج طبيعي.

مثل الغرافة: جاسم مطر حسن في حراسة المرمى، وفي الدفاع علي محمد بازماندكان وفهد جمعة «حسن محمد العميري ق 57» ومحمد خاطر الكواري كظهير ايمن «سنان مسعد ق 57» وغانم محمد البنعلي كظهير ايسر، وفي وسط الميدان عيد ابراهيم الملا «عبد الله الدوسري ق 85» وأحمد بدر سيار واحمد سالم العسكر وعلي متعب الكبيسي ومعهم منذر حسام وفي الأمام كمهاجم ناصر راشد الكعبي، وتكون الجهاز الفني للغرافة من المدير الفني للفئات ستيفن والمدرب الوطني يوسف احمد ومساعده حسن جوهر وخالد علي مدرب الحراس، ومعهم عبد العزيز رضا الشمري مدير الفريق وعبد الله عذال اداري ورضوان رجب اخصائي علاج.

هذا وقد شهدت بقية مواجهات الجولة التي أُقيمت فوز العربي وصيف الصدارة على الخور 1/5 سجلها له لاعبه احمد حسن «هاتريك» وسيف حسن وحمد عيسى فيما سجل للخور راشد جمعة.

وفاز ايضا قطر على ام صلال 1/3 سجلها محمد الخليفي هدفين وحمد الكواري ولأم صلال ناصر عبد الله.

وانتهت مواجهة السيلية والأهلي بالتعادل 1/1 سجل للسيلية اولا خالد طالب ثم تعادل للأهلي عادل بدر.

الموهوب اليزيدي سجل الهاتريك وفرض نفسه نجماً للجولة



بطاقة المباراة

شباب السد VS شباب الغرافة

المناسبة: دوري الشباب لأندية الدرجة الأولى

النتيجة: 1/4 للسد

الأهداف: صالح اليزيدي «هاتريك» واحمد معالي للغرافة وحسن العميري للغرافة.

الانذارات: نايف المري وعلي المسعد وسلطان سامي «السد».

الحكام: عبد الرحمن المري حكم ساحة وعبد الله الملا مساعد أول وماجد طعمة مساعد ثان.



ثلاث نقاط ثمينة في رحلة تحسين الموقع

يبدو أن الخور لا يفوز هذا الموسم إلا على الكبار، وبالثلاثة، حيث إن الفرسان حققوا مساء أمس فوزهم الثاني في الدوري، على حساب الغرافة بنتيجة «3 –صفر»، وكان الفوز الأول قد تحقق أمام السد في الجولة الثالثة بنتيجة «3–1». وبهذا الفوز رفع الخور رصيده في الترتيب إلى 11 نقطة، ليصبح على بعد 5 نقاط من الأهلي صاحب المركز الأخير، وليتنفس الصعداء في انتظار الجولات القادمة وإمكانية مزيد تحسين وضعه.

أما الغرافة فإنه فرط في فرصة الإقتراب من الصدارة وبقي في المركز الثالث برصيد 31 نقطة، ويبدو أن حظوظه في المحافظة على لقب الدوري بدأت تتقلص بشكل كبير.

على القمة بجدارة



بطاقة المباراة

الخور VS الغرافة

المناسبة: الجولة 16 من دوري نجوم قطر
الملعب: ملعب نادي الخور
النتيجة: 3/صفر للخور
الأهداف: إبراهيما نداي هدفين في د. 44 و51 وعلي جمعة في د.69
الإنـذارات: سلام شاكر ومصعب محمود ومهدي رضا «الخور» وأحمد فارس وعثمان العساس «الغرافة»
الحكام: بنجر الدوسري والمساعدان حسن الـزوادي ونـايف المسلماني والحكم الرابع خميس المري
أفضل لاعب: علي جمعة

محققاً ثاني مفاجآت الأسبوع الـ «١٦»..

الخور يستفيد من غيابات الغرافة.. ويخطف فوزاً تاريخياً بالثلاثة

طارق العتريس

حقق الخور فوزا ثمينا ومستحقا على حساب فريق الغرافة بثلاثية نظيفة وتاريخية وغير مسبوقة في اللقاء الذي جمعهما أمس على استاد نادي الخور في الأسبوع السادس عشر من دوري النجوم وسجل أهداف الخور الثلاثة إبراهيما نداي «هدفين» في د.44 ود.51 وعلي جمعة في د.69، وبهذا الفوز سجل الخور ثاني انتصار له في الدوري بعد فوزه الأول على حساب الزعيم السداوي في الأسبوع الثالث من الدوري وتحديدا يوم 24 سبتمبر الماضي.

ورفع الخور رصيده إلى 11 نقطة ولكنه لايزال مهددا بالهبوط حيث لايزال في المركز قبل الأخير، فيما تجمد رصيد الغرافة عند 31 نقطة وزاد الفارق مع فريق لخويا المتصدر إلى 7 نقاط بعد تعرض الغرافة للخسارة الخامسة له بالدوري هذا الموسم.

الفرسان.. الأفضل

وإجمالا جاءت المباراة جيدة المستوى وتفوق فيها الخور بقيادة مدربه الفرنسي آلان بيران على الغرافة مع مدربه كايو جونيور وكان الخور الأفضل على مدار الشوطين بينما لم يقدم الغرافة مستواه المعروف عنه وغاب عن لاعبيه التفاهم والانسجام وتأثر كثيرا بغياب نجمه جونينيو مع أنس مبارك بسبب الإيقاف بجانب حامد شامي الظهير الأيسر والثلاثة من أعمدة الفريق الأساسية.

بينما لم يقدم الظهير الأيسر، مبارك عبيد في أول ظهور له بالدوري المستوى المتوقع ولم ينجح في سد غياب شامي كما لم يجد أيضا من يسانده في التغطية الخلفية من خلال أي من قلبي الدفاع بلال أو أميرال، وعدم قيام فهيد الشمري بواجباته الدفاعية.

مفاجأة بيران

وفاجأ بيران الجميع بعدم البدء بالمهاجم مونيرو والاعتماد على إبراهيما نداي كمهاجم أساسي مع غياب محمد ياسر بسبب الإصابة واشتراك إيهاب سر الختم بدلا منه.

وتكونت تشكيلة الخور من الحارس بابا جبريل ورباعي الدفاع من اليمين إلى الشمال علي جمعة ومصطفى جلال وسلام شاكر ومهدي رضا ولاعبي الارتكاز باهيا وإيهاب سر الختم مع ثنائي الوسط خلف المهاجمين خالد عبدالرؤوف على الجانب الأيمن ومصعب محمود بالجانب الأيسر وإبراهيما نداي كمهاجم وحيد.

الفهود بدون «مخ»

أما تشكيلة الغرافة التي غاب عنها الثلاثي جونينيو وأنس وشامي، فتكونت من قاسم برهان بحراسة المرمى وقلبي الدفاع أميرال وبلال محمد والظهير الأيمن أحمد فارس، والظهير الأيسر مبارك عيد ولاعبي الارتكاز في الوسط سعود صباح وعثمان العساس، ومن أمامهما الميرغني الزين في الجانب الأيمن وفهد الشمري بالجانب الأيسر.

وفي المقدمة الهجومية للغرافة يونس محمود ومن خلفه أمارا ديانيه. وفي الشوط الثاني أجرى بيران مدرب الخور ثلاثة تبديلات مع إجراء تغييرات على مراكز وواجبات اللاعبين بإشراك كل من روبيرو بدلا من نداي وعبدالله عاطف مكان مهدي رضا وأخيرا فواز بدلا من ايهاب سر الختم، في الدقائق الأخيرة كتغيير شرفي. أما كايو جونيور مدرب الغرافة فلم يجر سوى تغيير وكان متأخرا قبل نهاية المباراة بـ 10 دقائق بإشراكه مشعل عبدالله بدلا من فهد الشمري.

شوط أول للفرسان

وإجمالا كان الشوط الأول لصالح الخور الذي نجح في السيطرة على وسط الملعب مستغلا غياب الغرافة ولم ينجح العساس ومسعد صباح في تعويض غياب جونينيو وأنس مبارك، كما لم يكن هناك ربط بين الميرغني وفهيد سواء مع ثنائي الهجوم لويس وأمارا أو دفاعيا مع العساس وصباح ولذا كانت الأفضلية للاعبي الخور على مستوى الاستحواذ على الكرة والسيطرة الميدانية والتحركات بدون الكرة ونجح مدرب الخور في استغلال الثغرة الدفاعية الواضحة خلف الظهير الأيسر للغرافة مبارك عبيد واستطاع الظهير علي جمعة مع خالد عبدالرؤوف فتح جبهة هجومية قوية للخور وتم تشكيل أكثر من هجمة خطيرة ولعل الهدف الأول الذي سجله إبراهيما نداي قد جاء من الجهة اليسرى للغرافة عندما تبادل جمعة مع عبدالرؤوف الكرة وانتهت بتمريرة عكسية نجح نداي في تحويلها برأسية داخل المرمى وكان خروج قاسم برهان متأخرا.

وعلى مدار الشوط الأول بدا أن فريق الغرافة يلعب «بدون مخ» في وسط الملعب وكانت فرص الخور الأخطر سواء عن طريق سلام شاكر أو نداي بينما لم نشعر بأي خطورة لهجوم الغرافة بسبب اتساع المسافة بين يونس محمود وأمارا ديانيه.. وعدم التجانس بينهما بشكل يتأكد من مباراة إلى أخرى.

غياب جونينيو وأنس جعل الفهود يلعبون بدون «مخ»!

بيران تفوق تكتيكياً وحقق الفوز الثاني على حساب كايو المشتت فكرياً

شوط تكتيكي

وفي الشوط الثاني رغم البداية الهجومية من جانب فريق الغرافة الذي اندفع لاعبوه للهجوم من أجل احراز هدف التعادل في وقت مبكر، حتى جاءت الدقيقة 51 ومن الكرة العكسية التي نفذها كايو لاعب الخور وأبعدها أميرال بالخطأ لتجد نداي داخل الست ياردات ولم يجد أي صعوبة في تسجيل الهدف الثاني مما صعب من مهمة فريق الغرافة.

وتظل محاولات الغرافة تفتقد للفاعلية ومع عدم وجود المساندة اللازمة من جانب لاعبي الوسط وتأخر أمارا ديانيه ولذا لم يجد لاعبو الغرافة حلا سوى في الكرات الأمامية التي تعامل معها دفاع الخور بكل سهولة.

ومع مرور الوقت ينجح المدرب بيران في احكام دفاعاته بكثافة عددية أمام لاعبي الغرافة، ويلجأ الخور إلى الهجوم المرتد السريع وبعد نزول مونيرو في قلب الهجوم واعادة نداي إلى وسط الملعب وخروج مهدي رضا وإشراك مصعب محمود في مركز الظهير الأيسر.

يأتي الهدف الثالث للخور في هجمة سريعة تأكيدا على تكتيك القادمين من الخلف حيث نجح الظهير الأيمن علي جمعة في التقدم وتلقى تمريرة كايو الرائعة ولم يجد صعوبة في تسجيل الهدف في الدقيقة 69.

تبديل متأخر جداً

وقبل النهاية بـ 10 دقائق لجأ كايو جونيور إلى البدلاء ويشرك مشعل عبدالله من أجل الزيادة الهجومية على حساب فهيد الشمري الذي غاب تماما عن اللقاء.

وينجح ميرغني في تنفيذ تسديدة قوية من مجهود فردي قبل النهاية بـ 5 دقائق، وترتد من القائم الأيمن ويفشل يونس في التعامل معها، وتنتهي المواجهة بالفوز الثاني الثمين للخور والخسارة الخامسة للغرافة وتنتظرهم مواجهة صعبة وحساسة أمام الريان في الأسبوع السابع عشر وتحديدا يوم الجمعة 11 مارس الجاري وقبل 4 أيام فقط من لقاء الهلال السعودي الأصعب بدوري أبطال آسيا في الدوحة.

كايو: الحفاظ على اللقب بات صعباً

بتأثر كبير تحدث كايو جونيور في المؤتمر الصحفي عقب المباراة وقال: لم نقدم مستوانا المعروف والخور كان الأفضل واستحق الفوز وما علينا الآن سوى التحلي بالصبر، واشعر أن لقب الدوري قد ابتعد كثيرا عن الغرافة بعدما اتسع فارق النقاط إلى 7 نقاط كاملة عن لخويا، وبذلك أصبحت حظوظنا صعبة، والآن ليس أمامنا سوى التركيز على لقاء الريان القادم الصعب ثم التركيز بدرجة أكبر في المواجهة الأخرى المهمة أمام الهلال السعودي بدوري أبطال آسيا، وما حدث بالأمس كان بمثابة الكبوة التي أصابت فريقي لأن اللعب كان فرديا ومشكلتنا الحقيقية كانت في خط الوسط، ونجح الخور في استغلالها واستحق الفوز.

بيران: الفوز خطوة للأمام بعيداً عن الهبوط

أما مدرب الخور الفرنسي آلان بيران فقد بدت عليه علامات الراحة والسعادة بعد الفوز الثمين، وقال: كنا نقدم في كل مباراة مستوى جيدا ولكن سقوط بعض اللاعبين في فخ الأخطاء كان يضيع علينا الفوز وبالأمس كان لاعبونا في أفضل حالاتهم ومستوياتهم وأتمنى الاستمرار بنفس المستوى لكي نبتعد عن شبح الهبوط وأن الفوز الذي حققناه سيمنح اللاعبين الثقة والمعنويات للاستمرار بقوة في المباريات القادمة، ونحتاج للمزيد من التركيز لكي نخرج من الموقف الصعب الذي يعاني منه الفريق وأتمنى أن يكون الفوز خطوة إلى الأمام.

السيلية يغرق برباعية ويتلقى الخسارة الخامسة..

«الرهيب» يحصد فوزاً مستحقاً ويطرق أبواب المربع بقوة

عبدالعزيز ابوحمر

طرق فريق الريان بوابة المربع الذهبي بقوة واشتبك في المركز الرابع مع نادي قطر بعد تغلب الرهيب مساء أمس الأحد بملعبه على السيلية بأربعة أهداف مقابل هدف واحد في منافسات الجولة السادسة عشرة لبطولة دوري نجوم قطر..

تقدم الريان مبكرا عن طريق العائد للتشكيلة الأساسية جار الله المري «19» من كرة تلقاها داخل المنطقة وحولها بمهارة كبيرة داخل شباك حارس السيلية محمد إنياس. وفي الشوط الثاني أضاف إيتمار الهدف الثاني «59» وعزز تاباتا «72» للريان وأحرز داغانو هدف الشرف للسيلية «85» وعاد البديل فهد خلفان وأحرز الهدف الرابع للريان في الدقيقة الأخيرة..

جاءت المباراة سريعة وجيدة المستوى وقدم الريان آداءً جيدا وأشعل وصول الفريق عند أول نقطة من المربع الذهبي ببطولة دوري النجوم أكثر وأكثر وكان بمقدور الرهيب أن يزيد الغلة من الأهداف ويخطف المركز الرابع من الملك القطراوي لكن لاعبوه تسابقوا في إهدار الفرصة تلو الأخرى في الشوط الثاني.. وفي كل الأحوال فقد صالح الرهيب جماهيره بالفوز الهام والكبير وتخلص الفريق سريعا من تداعيات تعادله بملعبه مع الشباب السعودي مساء الأربعاء الماضي في الجولة الأولى من منافسات دور المجموعات لبطولة دوري أبطال آسيا 2011.

تراجع مخيف

أما السيلية فلم يقدم العرض المنتظر امتدادا لمستوى الفريق المتدني منذ انطلاقة القسم الثاني وواصل النسور التراجع المخيف للخلف وبات الفريق يحتل المركزالعاشر خلف الوكرة لأول مرة هذا الموسم ويفارق نقطتين فقط عن صاحب المركز قبل الأخير وهو الخور بعدما تكبد النسور الهزيمة الخامسة على التوالي في القسم الثاني من بطولة دوري نجوم قطر حيث سبق للسيلية أن خسر بعد انطلاقة القسم الثاني أربع مرات بدأها أمام لخويا بهدفين ثم أمام السد 2–3 ثم أمام الأهلي بثلاثية نظيفة ثم أم صلال بثلاثة أهداف مقابل هدفين قبل أن يخسر من جديد برباعية أمام الريان.

بهذه النتيجة يرفع الريان رصيده إلى 29 نقطة ويشتبك مع الملك في المركز الرابع بفارق النقاط لصالح الملك القطراوي فيما يتجمد رصيد السيلية عند 13 نقطة في المركز العاشر وهو المركز الذي بات الخور ينافس عليه بعد فوزه المفاجئ والكبير على الغرافة في ذات المرحلة.

أحداث اللقاء

جاء الشوط الأول سريعا خاصة من قبل الريان بينما لم يكن للسيلية التواجد المطلوب في المشهد الهجومي رغم أن الفريق شن عدة فرص أخطرها عندما تعرض داغانو للعرقلة على خط منطقة الجزاء وظهر وكأن حكم المباراة احتسب ضربة جزاء لكن لم يكن الأمر كذلك ولم يحسن فريق السيلية استغلال الفرصة.

وأشهر الحكم القطري الدولي عبدالرحمن عبدو في الشوط الأول البطاقه الصفراء مرتين الأولى لداغانو السيلية للإعتراض والثانية لتاباتا الريان بسبب لعبة خشنة..

إثارة وقوة

وجاء الشوط الثاني قويا ومثيرا وشهد 4 أهداف وسيطر الريان على مجريات هذا الشوط تماما وبدأه بإضاعة فرصتين الأولى عن طريق جارالله عندما تلقى كرة تاباتا «54» تحولت إلى ركنية وتبعها مخالفة أخرى بمكان خطير لم يحسن لاعبو الريان..

وأسفر ضغط الريان عن هدف لإيتمار داسيلفا من هات وخد مع جارالله أودعها المهاجم البرازيلي على يمين الحارس البديل عيسى شعبان ولم تمر إلى 13 دقيقة حتى أحرز تاباتا الهدف الثالث..

وواصل الريان هجماته الخطيرة وأضاع لاعبوه العديد من الفرص السهلة ووسط هذه الهجمات يفاجئ السيلية مضيفه بهدف «85» عندما ارتدت كرة ضعيفة من صدر الحارس سعود الهاجري أمام المهاجم البوركيني موموني داغانو الذي احرز هدف الشرف للنسور.

ويجري المدرب البرازيلي باولو أتوري أول تغيير للرهيب قبل 3 دقائق من نهاية المباراة حيث دفع بالمهاجم الصاعد فهد خلفان بدلا من إيتمار، وكافأ خلفان مدربه أتوري سريعا حيث أحرز هدف فريقه الرابع في الدقيقة الأخيرة من عمر اللقاء ومرت دقائق الوقت بدل الضائع بدون جديد حتى أطلق الحكم الدولي عبدالرحمن عبدو صافرته معلنا نهاية اللقاء بفوز الريان بأربعة أهداف مقابل هدف واحد..



تصوير/فادي الاسعد

بطاقة المباراة

الريان VS السيلية

المناسبة: الجولة الـ 16 من دوري نجوم قطر
الملعب: أحمد بن علي بنادي الريان
النتيجة: 4–1 للريان
الأهداف: جار الله المري «19»، إيتمار «59»، تاباتا «72»، فهد خلفان «90» للريان، موموني داغانو «85» للسيلية.
الحكام: عبدالرحمن عبدو حكم ساحة، الحكم المساعد الأول محمد ظرمان، الحكم المساعد الثاني طالب سالم،
الإنذارات: داغانو «33» السيلية، تاباتا «40» الريان.
أفضل لاعب: رودريجو تاباتا

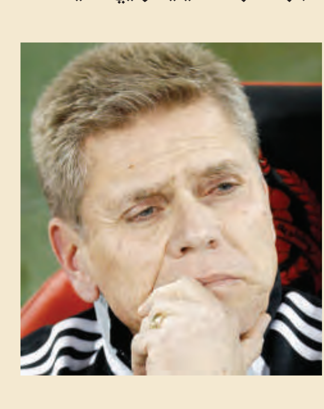
الهزيمة الخامسة



تلقى السيلية الهزيمة الخامسة في القسم الثاني من خمس مباريات واللافت من بينها ثلاث هزائم بثلاثة أهداف، حيث خسر بثلاثية مقابل هدفين مرتين أمام أم صلال وخسر بثلاثية نظيفة أمام الأهلي قبل أن يخسر برباعية أمام الرهيب، وكان النسور قد استهلوا منافسات القسم الثاني بهزيمة بهدفين نظيفين أمام لخويا المتصدر.

إبتسم مع أتوري

أقدم أتوري مدرب الريان على عمل غريب عندما فاجأ الجميع بالإعتراض على الحكم عبدالرحمن عبدو، ولم يكن أحد يفهم سبب الإعتراض الذي جاء في نفس اللحظة التي طرد فيها حكم المباراة مدرب السيلية أوليي شتيلكه.



وكان الحكم الرابع حمد السبيعي قد أشار للحكم وتحدث إليه في الدقيقة 35 وعلى الفور وجه عبدالرحمن عبدو بطرد المدرب الألماني، فما كان من أتوري إلا أن اعترض بطريقة لا تترك تفسيرا إلا أنه يعترض على طرد الحكم لمدرب الفريق المنافس ولم يترك أتوري شتيلكه يخرج مطرودا إلا بعد أن صافحه!!

المساعد الثاني

كاد مساعد الحكم الثاني طالب سالم أن يتسبب في مشكلة عندما احتسب الحكم عبدالرحمن عبدو مخالفة على مدافع الريان عند خط منطقة الجزاء في الدقيقة 21، وعلى الفور انتقل المساعد الثاني إلى خط المرمى في إشارة على أن الحكم احتسب ضربة جزاء.

وهو ما أدى إلى غضب لاعبي الريان وتوجه أحد المدافعين للمساعد الثاني الذي يبدو أنه تلقى إشارة من حكم الساحة بأن المخالفة خارج المنطقة فعاد طالب سالم إلى مكانه.



«استاد الدوحة» ترصد إحدى ظواهر الموسم بالأندية..

الإصابات تطارد اللاعبين الم





في الوقت الذي يعاني منه العديد من لاعبي الاندية من الاصابات بين فترة واخرى وما ينتج عن ذلك من تأثير كبير على الأندية نتيجة القيمة الكبيرة للاعبين الذين يتعرضون للإصابة فان الظاهرة الملفتة للنظر هذا الموسم هي تعرض عدد كبير من اللاعبين المدافعين للإصابة منذ بداية الموسم وحتى الآن..

ويعد المدافعون هم الأكثر عددا بين اللاعبين المصابين بمختلف الأندية، وبعض هذه الاصابات تحتاج لفترة طويلة من العلاج، لهذا تم الاستغناء عن أكثر من لاعب في أندية الريان والوكرة والسيلية على سبيل المثال.. كما أن اغلب الاصابات تأتي في اوقات صعبة للغاية على الأندية، ولكنها في نفس الوقت تكون مفيدة لمجموعة من اللاعبين الذين ينتظرون الحصول على دورهم في المشاركة بالمباريات منذ بداية الموسم ولكن دون أن يفلح معظمهم في سد الفراغ الذي يتركه المدافعون الأساسيون..

وخلال السطور التالية تقوم «استاد الدوحة» باستعراض ابرز اسماء اللاعبين المدافعين الذين اصيبوا هذا الموسم وغابوا عن الملاعب لفترة ليست قليلة وبعض منهم مازال غائبا حتى بداية الموسم الجديد على اقل تقدير، كما أن هناك عددا آخر من المدافعين الذين سنتحدث عنهم لم يحتاجوا إلى العلاج لمدة طويلة ولهذا غابوا عددا قليلا من المباريات قبل العودة إلي الملاعب مجددا.

إصابات السد

إذا نظرنا إلى الأندية الـ 12 المشاركة بدوري نجوم قطر هذا الموسم سنجد أن السد ومعه الريان هما الأكثر تضررا من اصابات المدافعين بشكل مستمر ولا يكاد تمر فترة إلا ونجد مدافعا واحدا على الاقل من السد والريان غائبا عن الملاعب سواء أثناء مشاركته مع ناديه أو مع المنتخب الأول لكرة القدم.

وفي بداية الموسم كان المخضرم عبدالله كوني غائبا عن المشاركة في مباريات السد بسبب الإصابة التي كان يعاني منها ومع اقترابه من العودة أصيب اللاعب ابراهيم ماجد مدافع الفريق أثناء مشاركته مع العنابي بكأس آسيا الأخيرة في الدوحة مع أن ماجد كان مصابا في بداية الموسم ولم يلعب مع السد في دوري نجوم قطر اغلب الوقت، ولكنه ومع مشاركته مع العنابي بانتظام في كأس آسيا استبشر الجهاز الفني بالسد خيرا في الاستفادة بجهود اللاعب عقب انتهاء البطولة القارية ولكن ماجد أصيب في لقاء العنابي أمام نظيره الياباني في الدور ربع النهائي للبطولة وغاب عن المباريات الأولى للفريق في القسم الثاني بالدوري.

وبخلاف ماجد ومن قبله كوني فقد غاب عن السد كثيرا هذا الموسم اللاعب علي ناصر الظهير الايسر للفريق بداعي الإصابة بالرغم من عودته للمشاركة في المباريات خلال كأس نجوم قطر ولكن عودته لم تطل كثيرا وخرج ناصر من قائمة السد في عدد كبير من المباريات، وأيضا فان السد افتقد لجهود مدافعه طاهر زكريا للإصابة مع أن طاهر كان قد بدأ في المشاركة في المباريات مع انطلاق الدوري، ويخشى المدرب الحالي للسد جورج فوساتي أن تستمر الاصابات في مطاردة اللاعبين المدافعين واحدا تلو الآخر مما سيؤثر بلا شك على مسيرة الفريق بقية الموسم.

أضرار بالريان

ومع السد يأتي الريان من حيث الضرر الذي لحق به من جراء الاصابات المتتالية لمدافعيه ووصل الأمر إلى حد تغيير المحترف البرازيلي المخضرم مارسيللو بوردون بسبب الإصابة التي تعرض لها أثناء مشاركته مع الفريق في كأس نجوم قطر

السد والريان الأكثر تضرراً.. والخور أكثر الخاسرين بغياب السيد عدنان

والتي تأكد معها حاجته للغياب عن الملاعب لفترة ليست قصيرة مما جعل إدارة النادي والجهاز الفني يعجلان بقرار الاستغناء عنه والتعاقد مع مواطنه مورا مويسيس للعب بدلا منه مع الريان في بقية الموسم، وتأثر دفاع الريان بخروج بوردون الذي يملك خبرة كبيرة للغاية إلى جانب انه كان يحمل شارة اللاعب القائد وهو يملك مواصفات القائد الناجح للفريق بالفعل، لهذا خسارة الريان من غياب بوردون كبيرة للغاية، والغريب أن مورا وبعد مشاركته مع الفريق في اول مباراتين بالقسم الثاني غاب عن الفريق في المباراة الثالثة بسبب الإصابة التي تعرض لها خلال التدريب مع الفريق.

وفي الريان أيضا تعرض اللاعب مشعل مبارك الظهير الايسر بالفريق للإصابة منذ نهاية القسم الأول وغاب عن اللعب مع الفريق كثيرا لدرجة أن الفريق بدأ أكثر من مباراة في القسم الثاني بعد فترة توقف طويلة للدوري بدون مشاركة مشعل مع الفريق، وبعد عودة مشعل أصيب الظهير الايمن عبدالرحمن مصبح خلال مباراة فريقه أمام الاهلي وغاب بعد ذلك عن المشاركة مع الريان في مباراتيه أمام الوكرة والخور.

أكبر الخاسرين

وفي نادي الخور كانت الخسارة اكبر من كل الأندية الأخرى على صعيد اصابات اللاعبين المدافعين، وهذا ليس لأن عددا كبيرا من لاعبيه تعرضوا للإصابة بل لان مدافعا واحدا فقط أصيب في القسم الأول ولكن غيابه شكل خسارة فادحة للفريق واحدث ثغرة لم يتم علاجها بالرغم من مرور فترة طويلة على غيابه، وهذا اللاعب هو البحريني السيد محمد عدنان الذي أصيب بالرباط الصليبي بعد مرور نصف القسم الأول تقريبا ليغيب عن الفريق احد أهم الاعمدة الاساسية به مما جعل نتائج الخور تتأثر بشدة نتيجة اهتزاز خط الدفاع لدرجة أن المدرب الفرنسي للفريق آلان بيران قام باختبار اللاعب البرازيلي آلان باهيا في نفس مركز عدنان ولكنه لم يفلح فقام باعادة اللاعب مصطفى جلال من خط الوسط إلى الدفاع على أمل تعويض غياب عدنان الذي شكل غيابه ضربة قاضية بالخور هذا

ـدافعين بدوري النجوم





الموسم، وهذا اللاعب اظهر للجميع انه يملك قيمة حقيقية بالفريق والدليل الحالة التي يلعب بها الخور حاليا وتراجعه إلى المركز قبل الأخير بجدول الدوري ودخوله دوامة الهبوط إلى الدرجة الثانية، وسيستمر غياب عدنان حتى نهاية الموسم لأنه يحتاج إلى فترة طويلة من العلاج.

وخلال الفترة الماضية أصيب في صفوف الخور أيضا المدافع العراقي سلام شاكر الذي كان يشكل ثنائيا قويا مع السيد محمد عدنان بخط دفاع الخور، واصابة شاكر كانت خلال مشاركته مع منتخب العراق في كأس آسيا الأخيرة بالدوحة، ولكن اصابته لم تدم طويلا حيث عاد إلى الفريق بعد انطلاق القسم الثاني للدوري بقليل إلا أن معاناة دفاع الخور مستمرة.

النوبي وماريو

أما في نادي أم صلال فان الظهير الايسر ضاحي النوبي يغيب عن الفريق منذ مدة طويلة بسبب الإصابة التي يعاني منها، وعلى الرغم من ان ضاحي كان يلعب بشكل جيد مع أم صلال في بداية الدوري هذا الموسم ولكن الاصابة عطلته كثيرا وجعلته يخرج من حسابات الجهاز الفني بصورة كبيرة وهذه هي الضريبة التي يدفعها اللاعب المصاب، وفي أم صلال أيضا فان اللاعب الهولندي ماريو مدافع الفريق يعاني من الإصابة بشكل شبه مستمر وفي كل مباراة يشكو منها واحيانا يخرج من المباراة كما حدث في مباراة فريقه قبل الأخيرة أمام قطر بدوري النجوم حيث خرج قبل بداية الشوط الثاني، والحقيقة أن اصابة ماريو تعد حالة خاصة وتكون في صالح الفريق لان وجوده في الملعب يكون له تأثير سلبي على الفريق نتيجة ابتعاده عن مستواه المعروف عنه والذي قيل عنه الكثير عند التعاقد معه ولكن الموقف على ارض الواقع كان مختلفا تماما!.

رحيل عسكر

وإذا كان الريان قد قام بتغيير محترفه البرازيلي بوردون بداعي الإصابة فان الوكرة أقدم على نفس الخطوة ولكن مع المدافع المغربي عزيز بن عسكر الذي أصيب منذ القسم الأول وادى ذلك إلى خروجه من قائمة الفريق خلال الانتقالات الشتوية، ولكن الإصابة ساعدت المدرب العراقي للوكرة عدنان درجال في التخلص من عسكر من اجل التعاقد مع لاعب آخر بدلا منه في خط الوسط وليس الدفاع لاسيما مع وجود العراقي علي حسين رحيمة في قلب دفاع الوكرة.

وأيضا فان نادي السيلية قام بتغيير احد محترفيه الاجانب هذا الموسم وهو البرازيلي سوزا ولكن مع الفارق في انه أصيب قبل انطلاق الجولة الأولى بدوري نجوم قطر بينما تغيير المدافعين الاجانب في الريان والوكرة تم خلال فترة الانتقالات الشتوية، وعقب اصابة سوزا بالسيلية والتأكد من انه يحتاج إلى فترة علاج طويلة وأمام ضيق الوقت حيث كان الدوري على الابواب قررت إدارة النادي التعاقد مع المدافع البحريني عبدالله المرزوقي.

وبخلاف سوزا فان اللاعب مجيب حامد أصيب في إحدى مباريات السيلية خلال القسم الثاني وغاب عن الفريق بعدها، وسبقه في الغياب بسبب الإصابة اللاعب وليد محيي الدين الذي يقوم بدور الظهير الايسر بالسيلية.

القرقوري وماركوني

وفي نادي قطر فان المغربي طلال القرقوري يعاني من الإصابة ولهذا يتم تغييره في بعض المباريات بعيدا عن تغييره في لقاء فريقه الأخير أمام لخويا في الجولة السادسة عشرة لسبب آخر خلاف الإصابة، وتكررت شكوى القرقوري من الإصابة كما حدث في لقاء الفريق أمام أم صلال قبل اسبوعين ونصف الاسبوع من الآن، وأيضا فان المدافع خالد صالح يعاني من الإصابة بشكل متكرر، ومنذ بداية الموسم يغيب عن قطر اللاعب خالد الزكيبا الظهير الايسر للفريق بسبب الإصابة.

بوردون وبن عسكر يخسران مكانيهما.. وماركوني لم يظهر كثيراً بالغرافة

أما في نادي لخويا فقد أصيب المدافع المغربي عبدالسلام وادو في لقاء فريقه خلال القسم الأول أمام الغرافة وتحديدا في الجولة الثانية وغاب بعدها عن الفريق في أكثر من مباراة قبل أن يعود لضبط ايقاع الدفاع بالفريق المتصدر للدوري.

وإذا انتقلنا إلى نادي الغرافة سنجد أن المدافع ماركوني اميرال غاب عن المشاركة مع الفريق كثيرا بسبب الإصابة، وعندما عاد في لقاء الفريق بعد غياب طويل خلال مباراة الغرافة أمام العربي في الجولة الرابعة عشرة ظهر بصورة طيبة ولكنه تعرض للإصابة ليعود إلى الغياب مرة أخرى، وهذا اللاعب منذ انتقاله إلى الغرافة يعاني من كثرة الاصابات بالرغم من انه كان لاعبا أساسيا وقائدا لفريق الشمال قبل أكثر من موسم.

قلق عرباوي

وفي النادي العربي فان القلق دائما يكون من اصابة المدافع البحريني سلمان عيسى احد أهم الاعمدة الاساسية بالفريق والذي يعتبرونه في العربي «جسد الفريق» كما قال عنه الالماني شتيلكه عندما تولى تدريب الفريق في الموسم الماضي، وفي كأس آسيا الأخيرة بالدوحة وعند اصابة سلمان مع منتخب بلاده أصيب العرباوية بالرعب خشية أن تكون الإصابة خطيرة ويغيب سلمان عن الفريق مما سيكون له تأثير سلبي على الفريق، وفي الموسم الماضي نجح العربي في التأهل إلى المباراة النهائية لكأس سمو ولي العهد ولكنه خسر جهود سلمان في هذه المباراة للإصابة ولهذا خسر أمام الغرافة صفر/5 مع الرأفة لان سلمان عيسى احد أفضل المدافعين المحترفين في ملاعبنا وليس على مستوى العربي فقط.